

Melanie Wald-Fuhrmann | Stefan Keym (Hrsg.)

Wege zur Musikwissenschaft

Gründungsphasen im internationalen Vergleich

Melanie Wald-Fuhrmann | Stefan Keym (Ed.)

Paths to Musicology

Founding Phases in International Comparison

Bärenreiter

Metzler

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

eBook-Version 2019

© Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel, 2018
Gemeinschaftsausgabe der Verlage Bärenreiter, Kassel,
und J. B. Metzler, Berlin

Umschlaggestaltung: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN, Kassel

Satz: Mathias Brösicke, Weimar

ISBN 978-3-7618-7196-6

DBV 240-01

www.baerenreiter.com | www.metzlerverlag.de

Inhalt | Content

Melanie Wald-Fuhrmann / Stefan Keym	
Vorwort	7
Foreword	12
Rosemary Golding	
Finding Musicology in 19 th -Century Britain	
Contexts and Conflicts	19
Louis Delpech	
Im Zeichen Deutschlands?	
Akteure und Netzwerke der Institutionalisierung der Musikwissenschaft	
an der Sorbonne und am Collège de France (1870–1914):	
Dauriac, Rolland, Combarieu	37
Luca Aversano	
Die Geburt der italienischen Musikwissenschaft aus dem Geiste	
der deutschen Musik	59
Mauro Fosco Bertola	
Vom Positivismus zum Idealismus?	
Die italienische Musikwissenschaft um 1910	72
Lars Berglund	
The Establishment of Swedish Musicology	89
Toomas Siitan / Andreas Waczkat	
Zwei Anläufe zur Eigenständigkeit	
Musikwissenschaft in den baltischen Republiken nach	
1918 und nach 1990	102
Christoph Flamm	
Von der pädagogischen Praxis zur ideologischen Hypertrophie	
Die Entwicklung der Musikwissenschaft in Russland	112
Glenn Stanley / Philine Lautenschläger	
American Musicology	
The Strength of Tradition and the Energy of Innovation	123

Daniela Fugellie / Christina Richter-Ibáñez

Auf der Suche nach »eigenen« Quellen musikalischer Praxis
Musikwissenschaft in Lateinamerika im Spannungsfeld
von Nationalismus, europäischen und US-amerikanischen
Forschungstraditionen im 20. Jahrhundert

141

Hermann Gottschewski

Die Entwicklung der modernen Musikforschung und des
Faches Musikwissenschaft als nationale Disziplin in Japan

154

Jin-Ah Kim

»Musikwissenschaft« in Südkorea
Strukturen, Aufgaben und Perspektiven

171

Stefan Keym

Austausch und »Truppenschau«
Die Internationale Musikgesellschaft (1899–1914)
als Forum der frühen Musikwissenschaft

189

Synopse der Gründungsphasen

223

Synoptical Overview of the Founding Phases

226

Autorinnen und Autoren

229

Contributors

232

Register

235