

# Lexikon Schriften über Musik / Lexicon Written Sources about Music

List updated: November 2nd 2022

Vol. 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart / Music theory from Antiquity to today, hrsg. v. Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel: Bärenreiter/Metzler 2017, 568 S.

Vol. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Musik aesthetics in Europe and North America, hrsg. v. Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel: Bärenreiter/Metzler 2022, 984 S.

Vol. 3: 139 articles (in preparation:) Musiktheorie und -ästhetik in nicht-westlichen Quellen / Music theory and aesthetics in non-Western sources

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Aaron, Pietro	<i>T[h]oscanello</i>	Venedig 1523
2	North American	Abbate, Carolyn	<i>Music – Drastic or Gnostic?</i>	erschienen in: Critical Inquiry 30, 2004, 505–536
3	Arabic cultural area	‘Abdalqādir al-Qādirī	[Urġūza fī ‘l-angām]	
3	Turkish cultural area	Abdülbaki Nasir Dede	Tedkik ü Tahkik	1794–1796
3	Japan	Abe Suehisa 安倍季尚	Gakkaroku 楽家録	1690
3	India	Abhinavagupta	Abhinavabhāratī	11th c.
2	European	Adler, Guido	<i>Der Stil in der Musik</i>	Leipzig 1911
1	European	Admont, Engelbert von	<i>De musica</i>	Admont, 1. Drittel des 14. Jahrhunderts
2	European	Adorno und Hanns Eisler, Theodor W.	<i>Composing for the Films</i>	New York 1947
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Ästhetische Theorie</i>	erschienen in: Gesammelte Schriften, Bd.\$7, hrsg. von R. Tiedemann, Frankfurt a.\$M. 1970
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Dissonanzen</i>	Göttingen 1956
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Einleitung in die Musiksoziologie</i>	Frankfurt a.\$M. 1962
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Musikalische Schriften. Klangfiguren. Quasi una fantasia</i>	erschienen in: Gesammelte Schriften, Bd.\$16, hrsg. von R. Tiedemann, Frankfurt a.\$M. 1978
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Philosophie der neuen Musik</i>	Tübingen 1949
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion</i>	erschienen in: Nachgelassene Schriften, Abt. I: Fragment gebliebene Schriften, Bd.\$2, hrsg. von H. Lonitz, Frankfurt a.\$M. 2001

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Adorno, Theodor W.	<i>Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens</i>	erschienen in: Zeitschrift für Sozialforschung 7, 1938, 321–356
3	Japan	Afuso Seigen 安富祖正元	Kadô yôhô 歌道要法	
3	Japan	Afuso Seigen 安富祖正元	Gensei no maki 舷声の巻	
1	North American	Agawu, Victor Kofi	<i>Playing with Signs</i>	Princeton 1991
1	European	Agricola, Martin	<i>Musica Choralis Deudsch</i>	Wittenberg 31533 [Erstdruck: Ein kurtz Deutsche Musica, Wittenberg 1528]
1	European	Agricola, Martin	<i>Musica Figuralis Deudsch</i>	Wittenberg 1532
1	European	Agricola, Martin	<i>Musica Instrumentalis Deudsch</i>	Wittenberg 1528
3	Korea	Akchang tŭngnok		1637-1753
1	European	Albrechtsberger, Johann Georg	<i>Anweisung zur Composition</i>	Leipzig 1790
1	European	Alembert, Jean le Rond d'	<i>Éléments de musique</i>	Paris 1752
2	European	Alembert, Jean le Rond d'	<i>De la liberté de la Musique</i>	erschienen in: Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie, Amsterdam 1759, Bd. 4, 381–462
2	European	Alembert, Jean le Rond d'	<i>Reflexions sur la musique en general</i>	[Paris] 1754
2	European	Alembert, Jean le Rond d'	<i>Réflexions sur la théorie de la musique</i>	erschienen in: Œuvres et correspondances inédites de d'Alembert, hrsg. von M. C. Henry, Paris 1887, 131–155
3	Arabic cultural area	al-Fārābī	Kitāb al-mūsīqī al-kabīr [Great book on music]	10th c. (MS, NL-Lu651)
3	Arabic cultural area	al-Ġamāl al-Muṭrib	Rauḍat al-mustahām fī 'ilm al-aṅgām	
2	European	Algarotti, Francesco	<i>Saggio sopra l'opera in musica</i>	Venedig 1755
3	Arabic cultural area	al-Ḥasan ibn Aḥmad al-Kātib	Kamāl adab al-ġinā' [The perfection of musical knowledge]	late 10th or early 11th c.
3	Arabic cultural area	'Alī ibn 'Ubaidallāh as- Sailakūnī o.ä.	[Risāla fī fann an-naġam]	
3	Arabic cultural area	al-Iṣfahānī, [Abū' l- Faraj 'Alī ibn al- Ḥusayn]	Kitāb al-aghānī al-kabīr [Great book of songs]	Baghdad, mid-10th c.

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Arabic cultural area	al-Kindī	Risāla fī ḥubr ta'lif al-alḥān [About the composition of melodies]; Risāla fī l'luḥūn wa-n-naḡam [= Muḥtaṣar al-mūsīqī] [Treatise about modī and pitches]; Risāla fī aḡzā' ḥabarīya fī l-mūsīqī [Treatise on informative sections on the theory of music]; Kitāb al-muṣauwitāt al-watarīya [Book about chordophones, the one with a single strings to ten strings]	s.l. ca. 1224; s.l. 1494; (Ms. Berlin, We.1240/5, fol. 31v–35v, cat. Ahlwardt 5503); s.l. 1242
3	Arabic cultural area	al-Muẓaffar al-Ḥaṣkafī	Al-Kaššāf fī 'ilm al-aḡām	
3	Arabic cultural area	Al-Urmawī, Ṣafī al-Dīn	Kitāb al-adwār [Book of cycles]; al-Risāla al-Šarafīyya [The Sharafian treatise]	Baghdad around 1250; s.l. around 1267
2	European	Ambros, August Wilhelm	<i>Die Grenzen der Musik und Poesie</i>	Prag 1856
3	Korea	An Sang	Kūmhapchabo (Combined-character notations for the zither kōmun'go), also known as An Sang kūmbo (An Sang's notations for the zither kōmun'go)	1572
2	European	Anders, Günter	<i>Philosophische Untersuchungen über musikalische Situationen [1930/31]</i>	erschienen in: Musikphilosophische Schriften, hrsg. von R. Ellensohn, München 2017, 13–140
1	European	André, Johann Anton	<i>Lehrbuch der Tonsetzkunst, Bd. 1: Harmonielehre</i>	Offenbach a.ŠM. 1832
3	Arabic cultural area	Anon.	Qābūsnāmeḥ, Chapter on Music	
3	Arabic cultural area	Anon.	Kitāb al-mīzān fī 'ilm al-adwār wa-l-auzān	
3	Arabic cultural area	Anon.	Taqṣīm an-naḡamāt wa-bayān ad-duraḡ wa-š-šu 'ab wa-l-maqāmāt	
3	China	Anon.	Yueji [records about music]	in: Liji [records about rites], around 100 BC
3	turkish cultural area	Anon.	(Ruhperver) Kitab-i edvār	early 16th c.
1	European	Anonymi	<i>Ad organum faciendum</i>	Nordfrankreich, spätes 11. Jahrhundert bzw. frühes 12. Jahrhundert
1	European	Anonymus	<i>Musica enchiridis</i>	9. Jahrhundert
1	European	Anonymus	<i>Vatikanischer Organumtraktat</i>	vermutlich 2. Viertel des 13. Jahrhunderts
1	European	Anonymus 4	[ <i>Musica</i> ]	Benediktiner-Abtei Bury St. Edmund's, nach 1272
2	European	Anschütz, Georg	<i>Abriss der Musikästhetik</i>	Leipzig 1930

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Anschütz, Georg	<i>Farbe-Ton-Forschungen</i>	Leipzig 1927, Hamburg 1931 und 1936
2	European	Ansermet, Ernest	<i>Les fondements de la musique dans la conscience humaine</i>	Neuchâtel 1961
1	European	Arezzo, Guido von	<i>Micrologus</i>	Arezzo, um 1026\$–\$1030
1	European	Aribo	<i>De musica</i>	Freising [?], zwischen 1069 und 1078
1	European	Aristides Quintilianus	<i>De musica</i>	spätes 3. Jahrhundert
2	European	Aristoteles	<i>[Politik] Πολιτικά [Buch VIII]</i>	etwa 4. Jahrhundert v.\$Chr.
1	European	Aristoxenos von Tarent	<i>Elementa harmonica</i>	Athen, vermutlich zwischen 320 und 300 v.\$Chr.
2	European	Arnaud, François	<i>Lettre sur la musique</i>	[Paris] 1754
2	European	Arnim, Bettina von	<i>Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen</i>	Charlottenburg 1844
2	European	Arnold, Ignaz Ferdinand	<i>Galerie der berühmtesten Tonkünstler</i>	Erfurt 1810
3	India	Arthur Henry Fox Strangways	The Music of Hindostan	Oxford 1914
1	European	Artusi, Giovanni Maria	<i>L'arte del contraponto</i>	Venedig 1598
2	European	Artusi, Giovanni Maria	<i>L'Artusi Overo delle imperfettioni della moderna musica</i>	Venedig 1600
3	Arabic cultural area	'Askar al-Quādirīoder 'Askar al-Ḥalabī	Raḥ al-ḡam fi šaḡarat al-aṅgam	1672
3	India	Asokmall	Nrtyadhyaya	14th c.
1	European	Assafjew, Boris Wladimirowitsch	<i>[Die musikalische Form als Prozess] Музыкальная форма как процесс</i>	Moskau und Leningrad 1930 und 1947
2	European	Augustinus, Aurelius	<i>Confessionum libri tredecim</i>	Hippo zwischen 397 und 401
1	European	Augustinus, Aurelius	<i>De musica</i>	Mailand, Tagaste [Afrika], 387\$–\$um 389/90
1	European	Aurelianus Reomensis	<i>Musica disciplina</i>	Burgund 840–849 oder nach 877
1	European	Avianus, Johannes	<i>Isagoge in libros musicae poeticae</i>	Erfurt 1581
2	European	Avison, Charles	<i>An Essay on Musical Expression</i>	London 1752
2	North American	Babbitt, Milton	<i>Who Cares if You Listen?</i>	erschienen in: High Fidelity 8/2, 1958, 38–40, 126\$f.
1	North American	Babbitt, Milton	<i>Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants</i>	erschienen in: MQ 46, 1960, 246–259
2	European	Bach, Carl Philipp Emanuel	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	Berlin 1753 und 1762
3	Arabic cultural area	Badraddīn al-Mālikī	Qūt al-arwāḥ fi aḥkām as-samā' al-mubāḥ	

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Ball, Hugo	<i>Zug der Elefanten</i>	erschienen in: Dada Almanach, hrsg. von R. Huelsenbeck, Berlin 1920, 53
2	European	Balzac, Honoré de	<i>Gambara</i>	erschienen in: Revue et gazette musicale de Paris 4, 1837, 347–351, 355–369, 371–377, 380\$ff.
2	European	Balzac, Honoré de	<i>Massimilla Doni</i>	Paris 1839
2	European	Balzac, Honoré de	<i>Sarrasine</i>	erschienen in: Revue de Paris, 1830, Bd.\$20, 150–167, 227–252
3	China	Ban Gu	Hanshu: esp. „Lüli zhi“ (Chap. 21); „Li yue“ (Chap. 22) comparison with: Shiji [records of a chronicler]	around 90 AD
2	European	Barthes, Roland	<i>Le grain de la voix</i>	erschienen in: Musique en jeu, 1972, Bd.\$9, 57–63
2	European	Barthes, Roland	<i>Musica Practica</i>	erschienen in: L'Arc, 1970, Bd.\$40, 15–17
2	European	Bartók, Béla	<i>Volksmusik und ihre Bedeutung für die neuzeitliche Komposition</i>	erschienen in: Mitteilungen der Österreichischen Musiklehrerschaft, 1932, H.\$2, 6–10, H.\$3, 5–10
1	European	Bartók, Béla	<i>Harvard Lectures</i>	erschienen in: Béla Bartók Essays, hrsg. von B. Suchoff, London 1976, 354–392
1	European	Baryphon, Heinrich	<i>Pleiaden</i>	Halberstadt 1615
2	European	Batteux, Charles	<i>Les beaux arts réduits a un même principe</i>	Paris 1746
2	European	Baudelaire, Charles	<i>Richard Wagner</i>	erschienen in: Revue européenne. Lettres, sciences, arts, voyages, politique 3, 1861, Bd.\$14, 460–485
2	European	Beattie, James	<i>On Poetry and Music</i>	erschienen in: Essays, Edinburgh 1776, 3–317
2	European	Becking, Gustav Wilhelm	<i>Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle</i>	Augsburg 1928
3	turkish cultural area	Bedr-i Dilşad	Murādñāme (Mahmud b. Mehmed Sirvani)	ca. 1404
2	European	Beer, Johann	<i>Musicalische Discurse</i>	Nürnberg 1719
2	European	Beer, Johann	<i>Der Symplicianische Welt-Kucker</i>	[Halle] [1677]–1679
2	European	Bekker, Paul	<i>Das deutsche Musikleben</i>	Berlin 1916

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Bekker, Paul	<i>Vom Ethos in der Musik</i>	erschienen in: Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 65/49, 1. Morgenblatt, 20.\$1.\$1921, 1\$f.
2	European	Bekker, Paul	<i>Klang und Eros</i>	erschienen in: Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 66/172, 1. Morgenblatt, 5.\$3.\$1922, S.\$1\$1f. und 66/176, 1. Morgenblatt, 7.\$4.\$1922, S.\$1\$1f.
2	European	Bekker, Paul	<i>Kritik und Persönlichkeit</i>	erschienen in: Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 64/834, 1. Morgenblatt, 7.\$11.\$1919, 1\$1f.
2	European	Bekker, Paul	<i>Kunst und Revolution</i>	Frankfurt a.\$M. 1919
2	European	Bekker, Paul	<i>Neue Musik</i>	Berlin 1919
2	European	Bekker, Paul	<i>Das Operntheater</i>	Leipzig 1931
1	European	Beldemandis, Prosdocimus de	<i>Monacordum</i>	Padua 1413
1	European	Bellermann, Heinrich	<i>Contrapunct</i>	Berlin 1862
2	European	Benedikt XIV., Papst	<i>Annus qui</i>	Rom 1749
1	European	Berardi, Angelo	<i>Ragionamenti musicali</i>	Bologna 1681
2	European	Berlioz, Hector	<i>De la musique en général</i>	erschienen in: Revue et gazette musicale de Paris 4, 1837, 405–409
2	European	Berlioz, Hector	<i>Quelques mots sur l'Etat actuel de l'art du chant</i>	erschienen in: Journal des débats politiques et littéraires, 6.\$2.\$1853, 1\$1f. und 26.\$3.\$1861, 1\$1f.
1	European	Berlioz, Hector	<i>Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes</i>	Paris 1844
2	European	Bernhard, Christoph	<i>Tractatus compositionis augmentatus</i>	vermutlich Dresden nach 1653
1	European	Bernhard, Christoph	<i>Tractatus compositionis augmentatus</i>	vermutlich nach 1650
2	European	Bernhard, Thomas	<i>Der Untergeher</i>	Frankfurt a.\$M. 1983
2	European	Bessler, Heinrich	<i>Grundfragen des musikalischen Hörens</i>	erschienen in: JbP 1925, Leipzig 1926, 35–52
2	European	Bessler, Heinrich	<i>Das musikalische Hören der Neuzeit</i>	Berlin 1959
3	India	Bharata	Nāṭya-śāstra	ca. 1st c. BC or 1st c. AD
2	European		<i>Bibel oder Heilige Schrift</i>	9./8. Jh. v.\$Chr. – ca. 120 n.\$Chr.
2	European	Bie, Oskar	<i>Die Oper</i>	Berlin 1913

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Bierwisch, Manfred	<i>Musik und Sprache</i>	erschienen in: JbP 1978, Leipzig 1979, 9–102
1	European	Blacher, Boris	<i>Einführung in den strengen Satz</i>	Berlin 1953
2	European	Bloch, Ernst	<i>Geist der Utopie</i>	München 1918
2	European	Blume, Friedrich	<i>Was ist Musik?</i>	erschienen in: Hausmusik 22/6, 1958, 165–176 und Melos 26/3, 1959, 65–90
2	European	Boehmer, Konrad	<i>Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik</i>	Darmstadt 1967
1	European	Boethius, Anicius Manlius Severinus	<i>De institutione musica</i>	um 500
2	European	Bollioud de Mermet, Louis	<i>De la corruption du goust dans la musique française</i>	Lyon 1746
1	European	Bononcini, Giovanni Maria	<i>Musico prattico</i>	Bologna 1673
1	North American	Boretz, Benjamin	<i>Meta-Variations</i>	Red Hook 1995
2	European	Boulez, Pierre	<i>Aléa</i>	erschienen in: La nouvelle nouvelle Revue Française 59, 1957, 839–857
2	European	Boulez, Pierre	<i>L'esthétique et le fétiches</i>	erschienen in: Panorama de l'art musical contemporain, hrsg. von C. Samuel, Paris 1962, 401–415
2	European	Boulez, Pierre	<i>Le Goût et la Fonction</i>	erschienen in: Tel quel, Nr. 14 und 15, 1963, 32–38 und 82–94
2	European	Boulez, Pierre	<i>Nécessité d'une orientation esthétique</i>	erschienen in: Zeugnisse. Theodor W. Adorno zum sechzigsten Geburtstag, hrsg. von M. Horkheimer, Frankfurt a.M. 1963, 332–354
1	European	Boulez, Pierre	<i>Auprès et au loin</i>	erschienen in: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault 2/3, 1954, 7–24
1	European	Boulez, Pierre	<i>Éventuellement</i>	erschienen in: La Revue musicale, H. 212, 1952, 117–148
1	European	Boulez, Pierre	<i>Musikdenken heute</i>	Mainz 1963 und 1985
2	European	Boulez, Pierre	<i>Probabilités critiques du compositeur</i>	erschienen in: Domaine Musical 1, 1954, 1–11
2	European	Bourdelot, Pierre Bonnet-Bourdelot und	<i>Histoire de la musique, et de ses effets</i>	Paris 1715
2	European	Brandolini, Raffaele	<i>Musica et poetica opusculum</i>	Rom 1513

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Brecht und Peter Suhrkamp, Bertolt	<i>Anmerkungen zur Oper ›Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny‹</i>	erschienen in: Musik und Gesellschaft, 1930, H.\$4, 105–112
2	European	Brelet, Gisèle	<i>Le temps musical</i>	Paris 1949
2	European	Brendel, Franz	<i>Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft</i>	Leipzig 1854
2	European	Brossard, Sebastian de	<i>Dictionnaire</i>	Paris 1701
2	European	Browne, Richard	<i>Medicina Musica</i>	London 1729
2	European	Brün, Herbert	<i>Über Musik und zum Computer</i>	Karlsruhe 1971
1	European	Burmeister, Joachim	<i>Musica poetica</i>	Rostock 1606
2	European	Burney, Charles	<i>A General History of Music</i>	London 1776–1789
2	European	Busoni, Ferruccio	<i>Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst</i>	Triest 1907
2	European	Butler, Charles	<i>The Principles of Musik</i>	London 1636
2	European	Caccini, Giulio	<i>Le nuove musiche</i>	Florenz 1601 [recte: 1602]
2	North American	Cage, John	<i>Silence</i>	Middletown 1961
3	China	Cai Yong	Qincao [Qin-exercises]	2nd c.
2	European	Calvin, Johannes	<i>A tous chrestiens</i>	erschienen in: Cinquante psaumes avec mélodies, Genf 1543
1	European	Calvisius, Seth	<i>Melopoia</i>	Erfurt 1592
1	European	Capellen, Georg	<i>Die Zukunft der Musiktheorie</i>	Leipzig 1905
1	European	Capellen, Georg	<i>Fortschrittliche Harmonie- und Melodielehre</i>	Leipzig 1908
1	North American	Caplin, William E.	<i>Classical Form</i>	New York 1998
1	European	Cassiodor, Flavius Magnus Aurelius	<i>Institutiones</i>	Kloster Vivarium [Kalabrien], nach 540
2	European	Casti, Giovanni Battista	<i>Prima la musica e poi le parole</i>	Wien 1786
1	European	Catel, Charles-Simon	<i>Traité d'harmonie</i>	Paris 1802
2	European	Chabanon, Michel Paul Guy de	<i>De la musique</i>	Paris 1785
3	Greece	Chalatzoglou, Pnyiotos	<i>without title</i>	ca. 1724
2	European	Charlier, Gilles	<i>Tractatus de duplici ritu cantus ecclesiastici in divinis officiis</i>	Cambrai oder Paris, vermutlich um 1470
3	China	Chen Yang	Yueshu [Book about music]	Fujian 1199
1	European	Cherubini, Luigi	<i>Cours de contre-point et de fugue</i>	Paris [1835]
2	European	Chion, Michel	<i>L'audio-vision</i>	Paris 1990
2	European	Chion, Michel	<i>Le son</i>	Paris 1998
1	European	Cholopow, Juri Nikolajewitsch	<i>[Harmonielehre] Гармония</i>	Moskau 1988 und 2003



Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Korea	Chong Inji	Koryosa / Koryösa, Vols. 70–71	1451
1	European	Choron, Alexandre Étienne	<i>Principes de composition</i>	Paris 1808
2	European	Chytraeus, David	<i>Musica</i>	erschienen in: In Deuteronomium Mosis enarratio, Wittenberg 1575, 570–593
1	European	Ciconia, Johannes	<i>Nova musica</i>	Padua, um 1410
1	European	Coclico, Adrianus Petit	<i>Compendium musices</i>	Nürnberg 1552
2	European	Cocteau, Jean	<i>Le coq et l'arlequin</i>	Paris 1918
1	European	Cohn, Richard	<i>Audacious Euphony</i>	New York 2012
2	North American	Cone, Edward T.	<i>The Composer's Voice</i>	Berkeley 1974
2	North American	Cone, Edward T.	<i>Musical Form and Musical Performance</i>	New York 1968
3	China	Confuzius?	Lunyu [The Analects of Confucius]	around 2nd c. AD
1	North American	Cooper und Leonard B. Meyer, Grosvenor	<i>The Rhythmic Structure of Music</i>	Chicago 1960
2	North American	Copland, Aaron	<i>Music and Imagination</i>	Cambridge 1952
1	North American	Cowell, Henry	<i>New Musical Resources</i>	New York 1930
2	European	Cramer, Carl Friedrich	<i>Magazin der Musik</i>	Hamburg 1783–1787
2	European	Crelle, August Leopold	<i>Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag</i>	Berlin 1823
1	European	Crüger, Johann	<i>Synopsis Musica</i>	Berlin 1630
3	China	Cui Lingqin	Jiaofang ji [Records about the kaiser's musical teaching institutions]	around 755–757 AD
2	European	Czekanowska, Anna	<i>Studien zum Nationalstil der polnischen Musik</i>	Regensburg 1990
2	European	Czerny, Carl	<i>Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule</i>	Wien [1839] und um 1846
1	European	Czerny, Carl	<i>School of Practical Composition</i>	London 1848
2	European	Dahlhaus, Carl	<i>Ästhetik und Musikästhetik</i>	erschienen in: Nhdb, Bd. 10: Systematische Musikwissenschaft, hrsg. von dems. und H. de la Motte-Haber, Wiesbaden 1982, 81–108
2	European	Dahlhaus, Carl	<i>Ästhetische Probleme der elektronischen Musik</i>	erschienen in: Experimentelle Musik, hrsg. von F. Winckel, Berlin 1970, 81–90
2	European	Dahlhaus, Carl	<i>Idee der absoluten Musik</i>	Kassel 1978
2	European	Dahlhaus, Carl	<i>Musikästhetik</i>	Köln 1967
1	European	Dahlhaus, Carl	<i>Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität</i>	Kassel 1967

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Arabic cultural area	Darwish Ali Changi	Risala-yi musiqi	
3	India	Dattila (muni)	Datillam	End of 8th c.
1	European	Daube, Johann Friedrich	<i>Der Musikalische Dilettant</i>	Wien 1773
3	China	Daxu [Long preface to Shijing, »Book of songs«]		
3	Japan	Dazai Shundai 太宰春台	Dokugo 独語	17th or 18th c.; in: Kokuritsu kokkai toshokan, 1816
2	European	Debussy, Claude	<i>Monsieur Croche antidilettante</i>	Paris 1921
1	European	Dehn und Bernhard Scholz, Siegfried Wi	<i>Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge</i>	Berlin 1859
1	European	Dehn, Siegfried Wilhelm	<i>Theoretisch-praktische Harmonielehre</i>	Berlin 1840
2	European	Della Valle, Pietro	<i>Della musica dell'età nostra</i>	erschienen in: De' trattati di musica di Gio. Batista Doni patrizio fiorentino, hrsg. von A. F. Gori, Florenz 1763, Bd. \$2, 249–264
2	European	Delle Sedie, Enrico	<i>Estetica del Canto e dell'Arte Melodrammatica</i>	Livorno 1885
2	European	Demantius, Christoph	<i>Isagoge artis musicae</i>	Freiberg <sup>8</sup> 1632 [1607]
1	European	Denissow, Edison Wassiljewitsch	<i>[Dodekaphonie] Додэкафония</i>	erschienen in: Музыка и современность [Musik und Gegenwart], H. \$6, 1969, 478–525
3	turkish cultural area	Derviş-es Seyyid Mehmid Emin	Der beyan-i kavaid-i nağme-i perde-i tanbur	1812
1	European	Descartes, René	<i>Musicae Compendium</i>	Utrecht 1650
2	European	Dessoir, Max	<i>Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft</i>	Stuttgart 1906
2	European	Dialecticus	<i>[Über das Reaktionäre und Progressive in der Musik] O реакционном и прогрессивном в музыке</i>	erschienen in: Музыкальная культура [Musikalische Kultur] 1, 1924, 45–51
2	European	Diderot, Denis	<i>Arrêt rendu a l'amphithéâtre de l'Opera</i>	o.\$O. 1753
2	European	Diderot, Denis	<i>Lettre sur les aveugles</i>	London 1749
2	European	Diderot, Denis	<i>Lettre sur les sourds et muets</i>	[Paris] 1751
2	European	Diderot, Denis	<i>Le Neveu de Rameau</i>	Paris 1891
2	European	Diderot, Denis	<i>Au petit prophète de Boesmischbroda</i>	o.\$O. 1753
2	European	Diderot, Denis	<i>Les trois chapitres</i>	o.\$O. 1753

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Dilherr, Johann Michael	<i>Entwerffung deß Anfangs[,] Fortgangs[,] Enderungen[,] Brauchs unnd Mißbrauchs der Edlen Music</i>	Nürnberg 1643
2	European	Dilthey, Wilhelm	<i>Von deutscher Dichtung und Musik</i>	Leipzig 1933
3	turkish cultural area	Dimitri Cantemir [Kantemiroğlu]	Kitābu ‘ilmi ‘l-mūsīkī ‘alā vechi ‘l-ḥurūfāt [Kitabül İlmül Musiki]	1692? 1700?
2	European	Döblin, Alfred	<i>Gespräche mit Kalypso</i>	erschienen in: Der Sturm 1, 1910/11, 34, 42, 50\$f., 57\$ff., 67\$ff., 76, 83\$f., 92\$f., 100\$f., 108\$f., 118\$f., 125\$f., 134\$f., 150, 157\$f., 166\$f., 173, 182
2	European	Doflein, Erich und Elma	<i>Das Geigen-Schulwerk</i>	Mainz 1932
2	European	Domenico da Piacenza	<i>De arte saltandj &amp; choreas ducendj</i>	vermutlich Ferrara vor 1455
2	European	Doni, Antonfrancesco	<i>Dialogo della musica</i>	Venedig 1544
1	European	Doni, Giovanni Battista	<i>Compendio del Trattato de’ generi e de’ modi della Musica</i>	Rom 1635
2	European	Draghetti, Andrea	<i>Psychologiae specimen</i>	Mailand 1771/72
1	European	Drechsler, Joseph	<i>Harmonie- und Generalbaß-Lehre</i>	Wien [1816]
1	European	Dressler, Gallus	<i>Praecepta musicae poëticae</i>	Magdeburg 1563/64
2	European	Druskin, Michail	<i>[Neue Klaviermusik] Новая фортепианная музыка</i>	Leningrad 1928
2	European	Du Bos, [Abbé] Jean-Baptiste	<i>Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture</i>	Paris 1719
3	China	Duan Anjie 段安節 or Duan Taiyi 段太偉	Yuefu zalu 樂府雜錄 [Miscellaneous records about music]	Chang’an betw. 890 and 900
2	European	Dumanoir, Guillaume	<i>Le mariage de la musique avec la dance</i>	Paris 1664
2	European	Duprez, Gilbert-Louis	<i>L’Art du chant</i>	Paris 1845
3	Arabic cultural area	Ebn Gheybī al-Marāghī	Jāme’ al-alḥān and Maqāṣed al-alḥān	
3	Arabic cultural area	Ebn Gheybī al-Marāghī	Sharḥ-e Advār and Zawā’ed al-fawā’ed	
2	European	Eco, Umberto	<i>Opera aperta</i>	Mailand 1962
2	European	Eger von Kalkar, Heinrich	<i>Cantuagium</i>	Kartause Köln, ca. 1380
2	European	Ehrenfels, Christian von	<i>Ueber ›Gestaltqualitäten‹</i>	erschienen in: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie 14, 1890, 249–292

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Eimert, Herbert	<i>Lehrbuch der Zwölftontechnik</i>	Wiesbaden 1950
2	European	Eisler, Hanns	<i>Gesellschaftliche Grundfragen der modernen Musik</i>	erschienen in: Aufbau 4, 1948, 550–558
2	European	Ėjges, Konstantin Romanovič	<i>[Aufsätze zur Musikphilosophie. 1. Buch] Статьи по философии музыки. Книга 1-я</i>	Moskau 1912
2	European	Engel, Johann Jakob	<i>Ueber die musikalische Malerey</i>	Berlin 1780
2	European	Erdmann, Hans and Becce	<i>Allgemeines Handbuch der Film-Musik</i>	Berlin 1927
2	European	Eschenburg, Johann Joachim	<i>Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften</i>	Berlin 1783
1	European	Euklid	<i>Sectio canonis</i>	[Alexandria], um 300 v.ŠChr.
1	European	Euler, Leonhard	<i>Tentamen novae theoriae musicae</i>	St. Petersburg 1739
2	European	Eximeno y Pujades, Antonio	<i>Don Lazarillo Vizcardi</i>	Madrid 1872 und 1873
1	European	Faber, Heinrich	<i>Musica poetica</i>	Hof, um 1548
1	European	Faber, Heinrich	<i>Ad musicam practicam introductio</i>	Nürnberg 1550
3	China	Fan Ye(h)	Hou Han Shu	around 450 AD
1	European	Fenaroli, Fedele	<i>Partimenti</i>	Paris [1814]
1	European	Fenaroli, Fedele	<i>Regole musicali per i principianti di cembalo</i>	Neapel 1775
1	European	Fétis, François-Joseph	<i>Traité de l'harmonie</i>	Paris 1844
2	European	Ficino, Marsilio	<i>Epistola de rationibus musicae ad Domenicum Benivenium</i>	Florenz, vermutlich 1484
2	European	Ficino, Marsilio	<i>De triplici vita</i>	Florenz 1489
1	European	Finck, Hermann	<i>Practica musica</i>	Wittenberg 1556
1	European	Fink, [Christian] Gottfried Wilhelm	<i>Harmonielehre</i>	Leipzig 1842
1	European	Fogliano, Lodovico	<i>Musica Theorica</i>	Venedig 1529
2	European	Forkel, Johann Nikolaus	<i>Allgemeine Geschichte der Musik</i>	Leipzig 1788 und 1801
2	European	Forkel, Johann Nikolaus	<i>Musikalisch-kritische Bibliothek</i>	Gotha 1778/79
2	European	Forkel, Johann Nikolaus	<i>Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke</i>	Leipzig 1802
1	European	Förster, Emanuel Aloys	<i>Anleitung zum General-Bass</i>	Wien und Leipzig 1805
1	European	Förster, Emanuel Aloys	<i>Practische Beyspiele</i>	Wien 1818
1	North American	Forte, Allen	<i>Structure of Atonal Music</i>	New Haven 1973
2	European	Friderici, Daniel	<i>Musica figuralis</i>	Rostock 1618
2	European	Fuchs, Carl Dorius Johannes	<i>Die Freiheit des musikalischen Vortrages</i>	Danzig 1885

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Fuchs, Carl Dorius Johannes	<i>Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst</i>	Diss. Univ. Greifswald 1871
2	European	Fuchs, Carl Dorius Johannes	<i>Die Zukunft des musikalischen Vortrages und sein Ursprung</i>	Danzig 1884
3	Japan	Fûdoki 風土記		ca. 713
1	European	Fulda, Adam von	<i>De musica</i>	Torgau 1490
1	European	Fux, Johann Joseph	<i>Gradus ad Parnassum</i>	Wien 1725
1	European	Gaffurio, Franchino	<i>De harmonia</i>	Mailand 1518
1	European	Gaffurio, Franchino	<i>Practica musice</i>	Mailand 1496
1	European	Gaffurio, Franchino	<i>Theorica musice</i>	Mailand 1492
1	European	Galeazzi, Francesco	<i>Elementi teorico-pratici di musica</i>	Rom 1791 und 1796
2	European	Galilei, Vincenzo	<i>Dialogo di Vicentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna</i>	Florenz 1581
3	Arabic cultural area	Ġamāladdīn al- Māridānī	Muqaddima fī qawānīn al-angām	
3	China	Gao Ming	Pipa ji 琵琶記 [The lute]	probably in Ningbo (寧波) betw. 1364 and 1367
2	European	Garcia, Manuel	<i>Traité complet de l'art du chant en deux parties</i>	Paris 1847
1	European	Garlandia], [Johannes de	<i>De mensurabili musica</i>	vermutlich Paris, um 1250
1	North American	Gjerdingen, Robert O.	<i>Music in the Galant Style</i>	New York 2007
1	European	Glarean [Loriti], Heinrich	<i>Dodekachordon</i>	Basel 1547
2	European	Gluck, Christoph Willibald	<i>Altezza Reale!</i>	Vorwort zu: <i>Alceste</i> , Wien 1769
1	European	Goetschius, Percy	<i>The Material Used in Musical Composition</i>	Stuttgart 1882
2	North American	Goodman, Nelson	<i>Languages of Art</i>	Indianapolis 1968
1	European	Goscalcus	<i>Berkeley-Traktat-Sammlung</i>	Paris [?] 1378
3	India	Govinda	Sangrahacudamani	End of 18th c.
2	European	Grillparzer, Franz Seraphicus	<i>Der arme Spielmann</i>	erschienen in: <i>Iris. Deutscher Almanach für 1848 N.F.</i> \$2, 1847, 1–54
2	European	Grimm, Friedrich Melchior Baron von	<i>Art. Motif</i>	erschienen in: <i>Encyclopédie</i> , hrsg. von D. Diderot und d'Alembert, Neufchâtel und Paris 1765, Bd.\$10, 766\$ff. und Bd.\$12, 823–836
2	European	Grimm, Friedrich Melchior Baron von	<i>Le petit prophète de Boehmischbroda</i>	[Paris] 1753

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Grimm, Friedrich Melchior Baron von	<i>Art. Poëme lyrique</i>	erschienen in: Encyclopédie, hrsg. von D. Diderot und d'Alembert, Neufchastel und Paris 1765, Bd. \$12, 823–836
2	European	Grisey, Gérard	<i>Écrits ou l'invention de la musique spectrale</i>	hrsg. von G. Lelong, Paris 2008
2	European	Gülke, Peter	<i>Die Verjährung der Meisterwerke</i>	erschienen in: NZfM 127, 1966, 6–12
2	European	Gurney, Edmund	<i>The Power of Sound</i>	London 1880
2	European	Gutt, Bernhard	<i>Aufführung des Oratoriums ›Mose‹</i>	erschienen in: Bohemia 19, 1846, H. \$44, [3\$ f.]
2	European	Gutt, Bernhard	<i>Die dramatische Symphonie des Hector Berlioz</i>	erschienen in: Bohemia 19, 1846, H. \$51, [2\$ f.]
2	European	Gutt, Bernhard	<i>Hektor Berlioz</i>	erschienen in: Bohemia 19, 1846, H. \$12, [3\$ f.], H. \$13, [4\$ f.], H. \$14, [3]
2	European	Gutt, Bernhard	<i>Mose, Oratorium von Dr. Adolph Bernhard Marx</i>	erschienen in: Bohemia 19, 1846, H. \$45, [2], H. \$46, [4], H. \$47, [3]
1	European	Haas, Bernhard	<i>Die neue Tonalität von Schubert bis Webern</i>	Wilhelmshaven 2004
1	European	Hába, Alois	<i>Neue Harmonielehre</i>	Leipzig 1927
1	European	Halm, August	<i>Harmonielehre</i>	Berlin 1900
2	European	Halm, August Otto	<i>Von zwei Kulturen der Musik</i>	München 1913
2	European	Hammerstein, Reinhold	<i>Musik als Komposition und Interpretation</i>	erschienen in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 40, 1966, 1–23
3	Japan	Hanawa Hokiichi 塙保己一 (Hanawa Ta	selection of music-related texts from the <u>Gunsho Ruijo 群書類従</u> (if it makes sense, include the continuation of the collection: <u>Zoku Gunsho Ruiju und Zoku Zoku Gunsho...</u> )	newer prints: 1894–
2	European	Hand, Ferdinand Gotthelf	<i>Asthetik der Tonkunst</i>	Leipzig 1837 und Jena 1841
1	European	Handschin, Jacques Samuel	<i>Der Toncharakter</i>	Zürich 1948
2	European	Hanslick, Eduard	<i>Censur und Kunst-Kritik</i>	erschienen in: Oesterreichisch-Kaiserlich-privilegierte Wiener-Zeitung, 24. \$3. \$1848, [385]
2	European	Hanslick, Eduard	<i>Vom Musikalisch-Schönen</i>	Leipzig 1854

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Harris, James	<i>Three Treatises. The first Concerning Art. The Second Concerning Music, Painting, and Poetry. The Third Concerning Happiness</i>	London 1744
2	European	Hartmann, Eduard von	<i>Philosophie des Schönen</i>	Berlin 1887
2	European	Hartung, Philipp Christoph	<i>Musicus theoretico-practicus</i>	Nürnberg 1749
3	turkish cultural area	Hasim Bey	Mecmūasi	1862–1864
1	European	Hasty, Christopher F.	<i>Meter as Rhythm</i>	Oxford 1997
1	North American	Hatten, Robert S.	<i>Musical Meaning in Beethoven</i>	Bloomington 1994
1	European	Hauer, Josef Matthias	<i>Vom Wesen des Musikalischen</i>	Leipzig und Wien 1920
1	European	Hauer, Josef Matthias	<i>Vom Melos zur Pauke</i>	Wien 1925
1	European	Hauptmann, Moritz	<i>Lehre von der Harmonik</i>	Leipzig 1868
1	European	Hauptmann, Moritz	<i>Die Natur der Harmonik und der Metrik</i>	Leipzig 1853
2	European	Hausegger, Friedrich von	<i>Die Musik als Ausdruck</i>	Wien 1885
2	European	Hawkins, John	<i>General History of the Science and Practice of Music</i>	London 1776
2	European	Hegel, Georg Friedrich Wilhelm	<i>Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Vorlesungen über die Aesthetik</i>	erschienen in: Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Werke, Bd. 10, Abt. 1–3, hrsg. von H. G. Hotho, Berlin 1835–1838
2	European	Heidegger, Martin	<i>Sein und Zeit</i>	Halle/Saale 1927
2	European	Heidegger, Martin	<i>Unterwegs zur Sprache</i>	Pfullingen 1959
2	European	Heine, Heinrich	<i>Florentinische Nächte</i>	erschienen in: Der Salon, 1837, Bd. 3, 1–144
2	European	Heine, Heinrich	<i>Ueber die französische Bühne</i>	erschienen in: Allgemeine Theater-Revue 3, 1838 [recte: 1837], 220–248
1	European	Heinichen, Johann David	<i>Der General-Bass in der Composition</i>	Dresden 1728
2	European	Heinse, Johann Jakob Wilhelm	<i>Hildegard von Hohenthal</i>	Berlin 1795/96
1	European	Helmholtz, Hermann von	<i>Lehre von den Tonempfindungen</i>	Braunschweig 1863
2	European	Henze, Hans Werner	<i>Musik und Politik</i>	hrsg. von J. Brockmeier, München 1984
1	North American	Hepokoski und Warren Darcy, James	<i>Elements of Sonata Theory</i>	New York 2006
2	European	Herbart, Johann Friedrich	<i>Psychologische Bemerkungen zur Tonlehre</i>	erschienen in: Königsberger Archiv für Philosophie, Theologie, Sprachkunde und Geschichte 1, 1811/12, 158–192
2	European	Herbart, Johann Friedrich	<i>Psychologische Untersuchungen</i>	Göttingen 1839

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Herder, Johann Gottfried	<i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i>	Berlin 1772
2	European	Herder, Johann Gottfried	<i>Kalligone</i>	Leipzig 1800
2	European	Herder, Johann Gottfried	<i>Kritische Wälder oder Betrachtungen über die Wissenschaft und Kunst des Schönen. Viertes Wäldchen über Riedel's Theorie der schönen Künste</i>	erschienen in: Johann Gottfried von Herder's Lebensbild, Bd. \$1, Abt. 3.2: Herder's literarische Arbeiten in Riga. Fortsetzung der ergänzenden Mittheilung derselben, hrsg. von E. G. von Herder, Erlangen 1846, 217–520
1	European	Hermann von Reichenau	<i>Musica</i>	Reichenau, vermutlich zwischen 1048 und 1054
2	European	Hesse, Hermann	<i>Das Glasperlenspiel</i>	Zürich 1943
1	European	Heyden, Sebald	<i>De arte canendi</i>	Nürnberg 1540
1	European	Hiller, Ferdinand (von)	<i>Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes</i>	Köln 1860
2	European	Hiller, Johann Adam	<i>Abhandlung von der Nachahmung der Natur in der Musik</i>	erschienen in: Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, hrsg. von F. W. Marpurg, Berlin 1754/55, Bd. \$1, 515–543
2	European	Hiller, Johann Adam	<i>Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange</i>	Leipzig 1780
2	European	Hiller, Johann Adam	<i>Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend</i>	Leipzig 1766–1770
1	European	Hindemith, Paul	<i>Unterweisung im Tonsatz I</i>	Mainz 1937
1	European	Hispania, Jacobus de	<i>Speculum musicae</i>	vermutlich zwischen 1260 und 1330
3	turkish cultural area	Hizir b. Abdullah	Kitab-ı Edvâr-ı Mûsikî [The book of cycles on the science of music]	Bursa?, 1441
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Alte und neue Kirchenmusik</i>	erschienen in: AmZ 16, 1814, 577–584, 593–603, 611–619
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Die Automate</i>	erschienen in: Die Serapions-Brüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen, hrsg. von dems., Berlin 1819, Bd. \$2, 173–239



Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Kreisleriana Nro.1–6 / Kreisleriana</i>	erschienen in: Fantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten, Bamberg 1814, [Bd.\$1], Tl.\$III, 47–196 und 1815, Bd.\$4, Tl.\$IX, 105–389
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i>	Berlin 1820 [recte: 1819] und 1822 [recte: 1821]
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Rezension zu Beethovens 5.</i>	erschienen in: AmZ 12, 1810, 630–642, 652–659
2	European	Hoffmann, E. T. A.	<i>Ritter Gluck</i>	erschienen in: AmZ 11, 1809, 305–319
2	European	Hofmannsthal, Hugo von	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Berlin 1912
2	European	Hofmannsthal, Hugo von	<i>[Zürcher Rede auf Beethoven]</i>	erschienen in: Neue Zürcher Zeitung 141, Nr.\$2099, 19.\$12.\$1920, Bl.\$5, [1–2]
2	European	Hofmannsthal, Hugo von	<i>Rede auf Beethoven. 1770–1920</i>	erschienen in: Neue Freie Presse, Nr.\$20220, 12.\$12.\$1920, S.\$1
2	European	Holden, John	<i>An Essay Towards a Rational System of Music</i>	Glasgow 1770
1	European	Hornbostel, Erich Moritz von	<i>Psychologie der Gehörserscheinungen</i>	erschienen in: Handbuch der normalen und der pathologischen Physiologie. Mit Berücksichtigung der experimentellen Pharmakologie, Bd.\$11: Receptionsorgane I, hrsg. von A. Bethe u.\$a., Berlin 1926, 701–730
1	European	Hornbostel, Erich Moritz von	<i>Das räumliche Hören</i>	erschienen in: Handbuch der normalen und der pathologischen Physiologie. Mit Berücksichtigung der experimentellen Pharmakologie, Bd.\$11: Receptionsorgane I, hrsg. von A. Bethe u.\$a., Berlin 1926, 602–618
2	European	Hornbostel, Erich Moritz von	<i>Die Einheit der Sinne</i>	erschienen in: Melos 5, 1925, 290–297
2	European	Hornbostel, Erich Moritz von	<i>Laut und Sinn</i>	Fs. Meinhof, hrsg. von F. Boas u.\$a., Glückstadt und Hamburg 1927, 329–348
2	European	Hostinský, Otakar	<i>Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk</i>	Leipzig 1877

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Hothby, John	<i>La Calliopea legale</i>	Lucca, um 1470–1480
1	European	Hucbald von Saint-Amand	<i>Musica</i>	Frankreich und Belgien, um 880
2	European	Hummel, Johann Nepomuk	<i>Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum PianoForte Spiel</i>	Wien 1828
2	North American	Huron, David	<i>Sweet Anticipation</i>	Cambridge 2006
3	Arabic cultural area	Ibn al-Ḥaṭīb al-Irbilī	Ḡawāhir an-nizām fī maʿrifat al-angām (with anon. Kmt. Burʿ al-asqām)	
3	Arabic cultural area	Ibn Faḍlallāh al-ʿUmarī	Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār	
3	Arabic cultural area	Iḥwān al-Ṣafāʿ	Rasāʿil [The epistles]	10th c. (MS, Gb-Ob Hunt 296)
1	European	Indy, Vincent d'	<i>Cours de composition musicale</i>	Paris 1903–1950
2	European	Ingarden, Roman	<i>Das Musikwerk</i>	erschienen in: Untersuchungen zur Ontologie der Kunst, Tübingen 1962, 1–136
2	European	Isidor von Sevilla	<i>Isidori Lib[ri] Etymolog[iarum]</i>	frühes 7. Jahrhundert
2	North American	Ives, Charles Edward	<i>Essays Before a Sonata</i>	New York 1920
1	European	Jadassohn, Salomon	<i>Lehrbuch der Harmonie</i>	Leipzig 1883
1	European	Jadassohn, Salomon	<i>Lehre vom Canon und von der Fuge</i>	Leipzig 1884
1	European	Janáček, Leoš	<i>[Vollständige Harmonielehre] Úplná nauka o harmonii</i>	Brünn 21920 [1912/13]
2	European	Jandl, Ernst	<i>Laut und Luise</i>	Olten 1966
2	European	Jandl, Ernst	<i>Das Öffnen und Schließen des Mundes</i>	Darmstadt 1985
2	European	Jankélévitch, Vladimir	<i>La Musique et l'Ineffable</i>	Paris 1961
1	European	Jaworski, Boleslaw Leopoldowitsch	<i>[Der Bau der musikalischen Sprache] Строение музыкальной речи</i>	Moskau 1908–[1910/11]
3	India	Jayasena	Nrtta-ratnavali	1253
2	European	Jean Paul	<i>Flegeljahre</i>	Tübingen 1804/05
2	European	Jean Paul	<i>Hesperus</i>	Berlin 1795
2	European	Jean Paul	<i>Vorschule der Aesthetik</i>	Hamburg 1804
1	European	Jelinek, Hanns	<i>Anleitung zur Zwölftonkomposition</i>	Wien, Zürich und London 1952 und 1958
1	European	Jeppesen, Knud	<i>Kontrapunkt</i>	Leipzig 1956
3	China	Ji Kang	Qinfu	3rd c.
1	European	Johannes Affligemensis	<i>De musica</i>	um 1100
2	European	Johannes de Grocheo	<i>Quoniam quidam iuvenum</i>	vermutlich Paris, zwischen 1275 und 1320
1	European	Johannes de Muris	<i>Musica speculativa</i>	Paris 1323 und 1325

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Johannes Hollandrinus], [	<i>Traditio Johannes Hollandrini</i>	Zentraleuropa, 15. Jahrhundert
2	European	Johannes XXII., Papst	<i>Docta sanctorum patrum</i>	Rom 1478
2	European	Joyce, James	<i>Ulysses</i>	Paris 1922
2	European	Junker, Carl Ludwig	<i>Betrachtungen über Mahlerey, Ton- und Bildhauerkunst</i>	Basel 1778
2	European	Junker, Carl Ludwig	<i>Tonkunst</i>	Bern 1777
2	European	Junker, Carl Ludwig	<i>Ueber den Werth der Tonkunst</i>	Bayreuth 1786
3	turkish cultural area	Kadizade Mehmed Tirevî	Risale-i musiki	early 17th c.
2	European	Kafka, Franz	<i>Josefine, die Sängerin</i>	erschienen in: Prager Presse, Morgen-Ausgabe, 20.\$4.\$1924, IV–VII [der Oster-Beilage »Dichtung und Welt«]
2	European	Kahlert, Karl August Thimotheus	<i>System der Aesthetik</i>	Leipzig 1846
2	European	Kant, Immanuel	<i>Critik der Urtheilskraft</i>	Berlin und Libau 1790
1	European	Karg-Elert, Sigfrid	<i>Polaristische Klang- und Tonalitätslehre</i>	Leipzig 1931
2	European	Kaufmann, Harald	<i>Thesen über Wertungsforschung</i>	erschienen in: Symposion für Musikkritik, hrsg. von H. Kaufmann, Graz 1968, 39–48
1	European	Kellner, David	<i>Treulicher Unterricht im General-Baß</i>	Hamburg 21737 [1732]
3	turkish cultural area	Kemani Hizir Aga	Tefhîmü'l makâmât fi tevlidü'l nagamat (The Descriptions of makams with pitches)	1741
1	European	Kepler, Johannes	<i>Harmonice mundi</i>	Linz 1619
2	European	Kierkegaard, Søren	<i>Enten – Eller. Et Livs-Fragment udgivet af Victor Eremita</i>	Kopenhagen 1843
3	Greece	Kilzanides, Panayiotos	Μεθοδική διδασκαλία θεωρητική τε και πρακτική	1881
3	Korea	Kim, Pusik	Samguk sagi	1145
2	European	Kircher, Athanasius	<i>Musurgia universalis</i>	Rom 1650
1	European	Kircher, Athanasius	<i>Musurgia universalis</i>	Rom 1650
2	European	Kirnberger, Johann Philipp	[Musikartikel in:] <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i>	Leipzig 1771 und 1774
1	European	Kirnberger, Johann Philipp	<i>Die Kunst des reinen Satzes in der Musik</i>	Berlin und Königsberg 1771–1779
2	North American	Kivy, Peter	<i>The Corded Shell</i>	Princeton 1980
2	European	Kleist, Heinrich von	<i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i>	erschienen in: Berliner Abendblätter, 1810, Nr.\$40–42, 155\$f., 159, 163\$f.
1	European	Knecht, Justin Heinrich	<i>Elementarwerk der Harmonie</i>	München 1814

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Koch, Heinrich Christoph	<i>Musikalisches Lexikon</i>	Frankfurt a.ŠM. 1802
1	European	Koch, Heinrich Christoph	<i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i>	Rudolstadt und Leipzig 1782–1793
1	European	Koechlin, Charles	<i>Traité de l'Harmonie</i>	Paris 1928 und 1930
3	Japan	Kojiki 古事記		712
2	European-American	Kolisch, Rudolf	<i>Tempo und Charakter in Beethovens Musik</i>	hrsg. von R. Busch und D. Satz, München 1992
2	European-American	Kolisch, Rudolf	<i>Zur Theorie der Aufführung</i>	hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn, München 1983
1	European	Köln, Franco von	<i>Ars cantus mensurabilis</i>	vermutlich Paris, um 1280
3	Japan	Koma no Chikazane 狛近真	Kyōkunshō 教訓抄	1233 (?)
3	Japan	Koma no Tomokazu 狛朝葛	Zoku Kyōkun Shō 続教訓抄	1322
3	India	König Nanyabhupala	Bhāratabhāṣya (=Sarasvatīhrdayālan.kāra; 'Ornament of the Heart of Sarasvati')	End of 11th c.
3	India	König Somesvara III. of Kalyani	Mānasollāsa	1131
1	European	Konjus, Georgi Eduardowitsch	<i>[Die metrotektonische Untersuchung der musikalischen Form] Метротектоническое исследование музыкальной формы</i>	Moskau 1933
3	Japan	Konparu(.) Zenpō/ 金春 禅鳳	Zenpō Zōdan 禅鳳雜談	1513 (?)
2	European	Körner, Christian Gottfried	<i>Ueber Charakterdarstellung in der Musik</i>	Die Horen, 1795, Bd.\$2, 5. Stück, 97–121
2	European	Köstlin, Karl Reihold von	<i>Aesthetik</i>	Tübingen 1869
2	European	Köstlin, Karl Reinhold von	<i>Die Musik</i>	erschienen in: <i>Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen</i> , hrsg. von F. T. Vischer, Stuttgart 1857, Tl.\$3, Bd.\$2.4, [775]–1158
3	Japan	KÔTZU Senzaburō 神津仙三郎	Pro and contra music (音楽利害)	
2	European	Kracauer, Siegfried	<i>Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit</i>	Amsterdam 1937
2	European	Krause, Christian Gottfried	<i>Von der musikalischen Poesie</i>	Berlin 1752
1	European	Krehl, Stephan	<i>Harmonielehre (Tonalitätslehre)</i>	Berlin und Leipzig 1922
1	European	Křenek, Ernst	<i>Studies in Counterpoint / Zwölfton-Kontrapunkt-Studien</i>	New York 1940 / Mainz 1952
2	European	Kretschmar, Hermann	<i>Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik</i>	erschienen in: <i>JbP</i> 1902, Leipzig 1903, 45–66

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Kretzschmar, Hermann	<i>Neue Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik. Satzästhetik</i>	erschienen in: JbP 1905, Leipzig 1906, 72–86
2	European	Krüger, Eduard	<i>Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst</i>	Leipzig 1847
3	India	Kuckertz, Josef	Form und Melodiebildung der karnatischen Musik Süindiens im Umkreis der vorderorientalischen und der nordindischen Kunstmusik, 2 Vols.	Wiesbaden 1970
3	India	Kuckertz, Josef	Was ist indische Musik	in: AfMw 53, 1996, 91–104
2	European	Kuhnau, Johann	<i>Der Musicalische Quack-Salber</i>	Dresden 1700
1	European	Kurth, Ernst	<i>Grundlagen des linearen Kontrapunkts</i>	Bern 1917
1	European	Kurth, Ernst	<i>Musikpsychologie</i>	Berlin 1931
1	European	Kurth, Ernst	<i>Romantische Harmonik</i>	Bern und Leipzig 1920
2	European	Lachenmann, Helmut	<i>Klangtypen der Neuen Musik</i>	erschienen in: ZfMth 1/1, 1970, 20–30
2	European	Lachenmann, Helmut	<i>Zum Problem des musikalisch Schönen heute</i>	erschienen in: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 26/1, 1977, 1 und 7
3	turkish cultural area	Ladikli Mehmet Çelebi	Zeynüelhan	
3	India	Lakshminarayan	Sangit Suryodaya	early 16th c.
2	European	Lalo, Charles	<i>Esquisse d'une esthétique musicale scientifique</i>	Paris 1908
2	European	Landowska, Wanda	<i>Musique ancienne</i>	Paris 1909
1	European	Lanfranco, Giovanni Maria	<i>Scintille di musica</i>	Brescia 1533
2	North American	Langer, Susanne K.	<i>Feeling and Form</i>	New York 1953
2	North American	Langer, Susanne K.	<i>Philosophy in a New Key</i>	Cambridge 1942
2	European	Lasserre, Pierre	<i>Philosophie du goût musical</i>	Paris 1922
2	European	Le Cerf de la Vieville, Jean Laurent	<i>Comparaison de la musique italienne et de la musique française</i>	Brüssel 1704
2	European	Leibowitz, René	<i>Le compositeur et son double</i>	Paris 1971
2	European	Leibowitz, René	<i>Schoenberg et son école</i>	Paris 1947
1	European	Leibowitz, René	<i>Introduction à la musique de douze sons</i>	Paris 1949
1	European	Leichtentritt, Hugo	<i>Formenlehre</i>	Leipzig 1911
2	European	Leiris, Michel	<i>Operratiques</i>	hrsg. von J. Jamin, Paris 1992
1	North American	Lerdahl und Ray Jackendoff, Fred	<i>A Generative Theory of Tonal Music</i>	Cambridge 1983
2	North American	Levinson, Jerrold	<i>Music in the Moment</i>	Ithaca und London 1997

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	North American	Lewin, David	<i>Generalized Musical Intervals and Transformations (GMIT)</i>	New Haven 1987
1	North American	Lewin, David	<i>Music Theory, Phenomenology, and Modes of Perception</i>	erschienen in: Music Perception 3/4, 1986, 327–392
2	European	Ligeti, György	<i>Über musikalische Form</i>	erschienen in: Neues Forum. Österreichische Monatsblätter für kulturelle Freiheit 13, 1966, 291–295, 419\$ff.
2	European	Ligeti, György	<i>Wandlungen der musikalischen Form</i>	erschienen in: die Reihe 7, 1960, 5–17
1	European	Lippius, Johannes	<i>Synopsis musicae novae</i>	Straßburg 1612
2	European	Lipps, Theodor	<i>Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil. Grundlegung der Ästhetik</i>	Hamburg 1903
2	European	Lissa, Zofia	<i>Ästhetik der Filmmusik</i>	Berlin 1965
1	European	Listenius, Nikolaus	<i>Rudimenta musicae</i>	Wittenberg 1533
2	European	Liszt, Franz	<i>Berlioz und seine Haroldsymphonie</i>	erschienen in: NZfM 22, 1855, Bd.\$43, 25–32, 37–46, 49–55, 77–84, 89–97
2	European	Liszt, Franz	<i>Des Bohémiens</i>	Paris 1859
2	European	Liszt, Franz	<i>Scribe's und Meyerbeer's Robert der Teufel</i>	erschienen in: NZfM 21, 1854, Bd.\$40, 261–269
2	European	Liszt, Franz	<i>De la situation des artistes</i>	erschienen in: Gazette musicale de Paris 2, 1835, 154\$f., 157\$ff., 165\$f., 245–249, 285–292, 332\$f.
2	European	Lobe, Johann Christian	<i>Musikalische Briefe</i>	Leipzig 1852
1	European	Lobe, Johann Christian	<i>Kompositionslehre</i>	Leipzig 1850–1867
2	European	Lossew, Alexei Fjodorowitsch	<i>[Die Musik als Gegenstand der Logik] Музыка как предмет логики</i>	Moskau 1927
2	European	Lotze, Rudolf Herrmann	<i>Geschichte der Aesthetik in Deutschland</i>	München 1868
1	European	Louis und Ludwig Thuille, Rudolf	<i>Harmonielehre</i>	Stuttgart <sup>3</sup> 1910 [1907]
3	China	Lü Buwei	Lüshi chungiu [Spring and Autumn of Mr Lü]	around 240 BC
2	European	Lukács, Georg	<i>Die Eigenart des Ästhetischen</i>	erschienen in: Georg Lukács Werke, Bde.\$11 und 12, hrsg. von F. Bensele, Neuwied am Rhein 1963

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Lussy, Mathis	<i>Le rythme musical</i>	Paris 1883
2	European	Lussy, Mathis	<i>Traité de l'expression musicale</i>	Paris 1874
2	European	Luther, Martin	<i>Martinus Luther Musicae studiosis</i>	erschienen in: Symphoniae iucundae [...], Tenor, hrsg. von G. Rhau, Wittenberg 1538, AA 2r–AA 3v
2	European	Lyotard, Jean-François	<i>Adorno come diavolo</i>	erschienen in: Des dispositifs pulsionnels, Paris 1973, 115–133
2	European	Lyotard, Jean-François	<i>Après le sublime</i>	erschienen in: L'Inhumain. Causeries sur le temps, Paris 1988, 147–155
2	European	Lyotard, Jean-François	<i>Dieu et la marionnette</i>	erschienen in: L'Inhumain. Causeries sur le temps, Paris 1988, 165–176
2	European	Lyotard, Jean-François	<i>L'Obédience</i>	erschienen in: InHarmoniques 1, 1986, 106–117
2	European	Lyotard, Jean-François	<i>Plusieurs Silences</i>	erschienen in: Musique en jeu 9, 1972, 64–76
3	Arabic cultural area	M. al-Ḥulaṭī	Kitāb al-Mūsīqī aš-šarqī	
1	European	Maler, Wilhelm	<i>Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre</i>	München 41957 [Erstausgabe: \$\$Beitrag zur Harmonielehre\$\$, Leipzig 1931]
2	European	Mallarmé, Stéphane	<i>Crise de vers</i>	erschienen in: Divagations, Paris 1897, 233–251
2	European	Mallarmé, Stéphane	<i>La musique et les lettres</i>	Paris 1894
2	European	Mallarmé, Stéphane	<i>Richard Wagner</i>	erschienen in: La Revue wagnérienne, 8.\$8.\$1885, 195–200
2	European	Mann, Thomas	<i>Doktor Faustus</i>	Wien <sup>2</sup> 1948 [1947]
2	European	Mann, Thomas	<i>Leiden und Größe Richard Wagners</i>	erschienen in: Neue Rundschau 44/1, 1933, 450–501
2	European	Mann, Thomas	<i>Tristan</i>	erschienen in: Tristan. Sechs Novellen von Thomas Mann, Berlin 1903, 19–87
2	European	Mann, Thomas	<i>Wälsungenblut</i>	München 1921
2	European	Mann, Thomas	<i>Der Zauberberg</i>	Berlin 1924
2	European	Marcello, Benedetto	<i>Il teatro alla moda</i>	[Venedig 1720]
3	Greece	Marmarinos, Kyrillos	Στοιχειωδεστέρα διδασκαλία περι τῆς ἔξω μουσικῆς	1749

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Marmontel, Jean François	<i>Essai sur les révolutions de la musique</i>	Paris 1777
1	European	Marpurg, Friedrich Wilhelm	<i>Abhandlung von der Fuge</i>	Berlin 1753 und 1754
2	European	Marpurg, Friedrich Wilhelm	<i>Des critischen Musicus an der Spree</i>	Berlin 1749/50
2	European	Marpurg, Friedrich Wilhelm	<i>Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik</i>	Berlin 1754–1778
2	European	Marpurg, Friedrich Wilhelm	<i>Kritische Briefe über die Tonkunst</i>	Berlin 1759–1763
1	European	Marpurg, Friedrich Wilhelm	<i>Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition</i>	Berlin 1755–1760
2	European	Marx, Adolf Bernhard	<i>Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke</i>	Berlin 1863
2	European	Marx, Adolf Bernhard	<i>Ueber Malerei in der Tonkunst</i>	Berlin 1828
1	European	Marx, Adolf Bernhard	<i>Lehre von der musikalischen Komposition</i>	Leipzig 1837–1847
1	European	Masson, Charles	<i>Nouveau traité des règles pour la composition de la musique</i>	Paris <sup>2</sup> 1699 [1697]
3	India	Matanga	Brhaddeśī	8th c.
2	European	Mattheson, Johann	<i>Critica Musica</i>	Hamburg 1722/23 und 1725
2	European	Mattheson, Johann	<i>Das Forschende Orchestre</i>	Hamburg 1721
2	European	Mattheson, Johann	<i>Das Neu-Eröffnete Orchestre</i>	Hamburg 1713
2	European	Mattheson, Johann	<i>Der Vollkommene Capellmeister</i>	Hamburg 1739
1	European	Mattheson, Johann	<i>Grosse General-Baß-Schule</i>	Hamburg 1731
1	European	Mattheson, Johann	<i>Kern melodischer Wissenschaft</i>	Hamburg 1737
1	European	Mattheson, Johann	<i>Der Vollkommene Capellmeister</i>	Hamburg 1739
1	European	Mazzola, Guerino	<i>Geometrie der Töne</i>	Basel 1990
3	turkish cultural area	Mehmid Hafid Efendi	Risale-i Musiki, in: Durer al-Muntehâbât	1806
1	European	Mei, Girolamo	<i>De modis musicis antiquorum</i>	Rom 1566–1573
2	European	Mendelssohn Bartholdy, Felix	<i>[Briefwechsel]</i>	1816–1847
2	European	Mendelssohn, Moses	<i>Betrachtungen über die Quellen</i>	erschienen in: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste 1, 1757, 231–268
2	European	Mendelssohn, Moses	<i>Briefe über Kunst</i>	erschienen in: Gesammelte Schriften, hrsg. von G. B. Mendelssohn, Leipzig 1844, Bd. 4, Abt. 1, 66–75
2	European	Mendelssohn, Moses	<i>Über die Empfindungen</i>	Berlin 1755



Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	China	Meng Kuang	Mengzi [The works of Mencius]	around 300 BC
2	European	Mengozzi, Luigi Cherubini, Pierre- Jean C	<i>Méthode de chant</i>	Paris 1803/04
2	European	Mersenne, Marin	<i>Harmonie universelle</i>	Paris 1636/37
1	European	Mersenne, Marin	<i>Harmonie universelle</i>	Paris 1636 und 1637
1	European	Messiaen, Olivier	<i>Technique de mon langage musical</i>	Paris 1944
1	European	Messiaen, Olivier	<i>Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie</i>	Paris 1994–2002
1	North American	Meyer, Leonard B.	<i>Emotion and Meaning in Music</i>	Chicago 1956
2	European	Michaelis, Christian Friedrich	<i>Ueber den Geist der Tonkunst</i>	Leipzig 1795 und 1800
3	Arabic cultural area	Mīḥā'īl Allāhwīrdī	Falsafat al-mūsīqā aš-šarqīya	
3	Arabic cultural area	Mīḥā'īl Mušāqa	Ar-Risāla aš-Šihābīya fī š-šinā'a al-mūsīqīya	
2	European	Mizler, Lorenz	<i>Dissertatio quod musica ars</i>	Leipzig 1734
2	European	Mizler, Lorenz	<i>Musikalischer Staarstecher</i>	Leipzig 1739/40
2	European	Mizler, Lorenz	<i>Neu eröffnete Musikalische Bibliothek</i>	Leipzig 1736–1754
3	China	Mo Di (Mozi)	Mozi, A Concordance to Mo Tzu	ca. 470–391 BC
3	Arabic cultural area	Moḥammad b. Maḥmūd Neysābūrī	Resāle dar mūsīqī	
1	European	Momigny, Jérôme-Joseph de	<i>Cours complet d'harmonie et de composition</i>	Paris 1803 und 1805
1	European	Monachus, Guilielmus	<i>De preceptis artis musicae</i>	vermutlich Norditalien, um 1490\$–\$1500
1	European	Moravia, Hieronymus de	<i>Tractatus de Musica</i>	vermutlich Paris, im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts
2	European	Mörike, Eduard	<i>Mozart auf der Reise nach Prag</i>	Stuttgart 1856
2	European	Moritz, Johann Christian Conrad	<i>Die Wirkungen der äussern Sinne in psychologischer Rücksicht</i>	erschieden in: ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ [Gnōthi sautón oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde] 8/1–2, 1791, 99–103, 45–51
2	European	Moritz, Karl Philipp	<i>Andreas Hartknopf</i>	Berlin 1786 [recte: 1785] und 1790
1	European	Morley, Thomas	<i>Introduction to Practicall Musicke</i>	London 1597
1	North American	Morris, Robert D.	<i>Composition with Pitch-Classes</i>	New Haven 1987
2	European	Mosel, Ignaz Franz von	<i>Versuch einer Aesthetik des dramatischen Tonsatzes</i>	Wien 1813 [recte: 1812]
2	European	Mozart, Leopold	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	Augsburg 1756
2	European	Mozart, Wolfgang Amadé	<i>[Briefwechsel]</i>	1769–1791
3	Arabic cultural area	Muḥammad [...] Šihabaddin	Safinat al-mulk wa-nafīsat al-fulk [The Royal Boat and the Preciousness of said Boat]	1840

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Arabic cultural area	Muḥammad al-Kanḡī	Bulūḡ al-munā fī tarāḡim ahl al-ḡinā'	
3	Japan	Murasaki Shikibu (?) 紫式部	Genji monogatari 源氏物語	ca. 1000
3	India	Nadikesvara	Abhinaya-Darpana	betw. 5. and 10th c.
2	European	Nägeli, Hans Georg	<i>Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten</i>	Stuttgart und Tübingen 1826
3	Arabic cultural area	Najm al-Dīn Kawkabī	Resāle-ye soltāniyye	
3	India	Narada	Sangita-Makaranda	7th c.
1	North American	Narmour, Eugene	<i>The Implication-Realization Model</i>	Chicago 1990 und 1992
3	turkish cultural area	Nayi Osman Dede	Rabt-i Tâbirât-i Mūsikī	1725
2	European	Neeffe, Christian Gottlob	<i>Dilettanterien</i>	[Bonn] 1785
2	European	Nichelmann, Christoph	<i>Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften</i>	Danzig 1755
1	European	Niedt, Friedrich Erhardt	<i>Musicalische Handleitung</i>	Hamburg 1700
2	European	Nietzsche, Friedrich	<i>Der Fall Wagner</i>	Leipzig 1888
2	European	Nietzsche, Friedrich	<i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i>	Leipzig 1872
3	Japan	Nihon shoki 日本書紀		720
1	European	Nikomachos von Gerasa	<i>Encheiridion</i>	Gerasa, um 100
1	European	Nivers, Guillaume-Gabriel	<i>Traité de la composition</i>	Paris 1667
2	European	Nono, Luigi	<i>Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute</i>	Darmstadt 1959
1	European	Notker Labeo], [	<i>De musica</i>	St. Gallen, Anfang des 11. Jahrhunderts
1	European	Nucius, Johannes	<i>Musices Poeticae</i>	Neisse [Nysa] 1613
1	European	Nüll, Edwin von der	<i>Moderne Harmonik</i>	Leipzig 1932
1	European	Odington, Walter	<i>De speculatione musicae</i>	Evesham Abbey, um 1300
1	European	Oettingen, Arthur von	<i>Harmonie-System</i>	Leipzig 1913
3	Japan	Ogawa Morinaka 小川守中	Kabu Hinmoku 歌儺品目	1822
3	Japan	Oka Masana 岡昌名	Shinsen Gakudō Ruiju Taizen 新撰樂道類聚大全	1749?
1	European	Ornithoparchus, Andreas	<i>Musice Active Micrologus</i>	Leipzig 1517
2	European	Ovid	<i>Metamorphoseon libri XV</i>	verfasst ca. zwischen 3 und 8 n.ŠChr.
1	European	Padua, Marchetus de	<i>Lucidarium</i>	Cesena und Verona 1317 oder 1318

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Korea	Pak Yŏn (1378-1458?; court musician)	»Aakpo« [Notations of Ritual Music] in: Sejong taewang sillok [Veritable Records of the Great King Sejong] and Sejo taewang sillok [Veritable Records of the Great King Sejo]	1454
1	European	Paolucci, Giuseppe	<i>Arte pratica di contrappunto</i>	Venedig 1765–1772
2	European	Parry, Charles Hubert Hastings	<i>The Meaning of Ugliness</i>	erschienen in: MT 52, 1911, 507–511
2	European	Parry, Charles Hubert Hastings	<i>Style in Musical Art</i>	London 1911
3	India	Parsvadeva	San. gītasamayāsāra	end of 13th c.
3	China	Pedeira, Tomás	Lülü Zuan Yao 律吕纂要 (Vol. 1) [Compendium of Music]	Beijing ca. 1713
3	China	Pedrini, Teodorico	Lülü zhengyi [The true teachings of pitches]	1700–1712
1	European	Pepusch], [Johann Christoph	<i>Treatise on Harmony</i>	London 1731 [1730]
1	North American	Perle, George	<i>Twelve-Tone Tonality</i>	Berkeley 1996 [1977]
1	European	Petrus de Cruce	<i>Tractatus de tonis</i>	entstanden um 1280
2	European	Pfitzner, Hans	<i>Futuristengefahr</i>	München 1917
2	European	Pfitzner, Hans	<i>Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz</i>	München 1920
2	European	Picerli, Silverio	<i>Specchio secondo di musica</i>	Neapel 1631
2	European	Pius V., Papst	<i>Quo primum</i>	erschienen in: Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, Rom 1570, a2–a3v
2	European	Pius X., Papst	<i>Tra le sollecitudini / Inter plurimas pastoralis officii sollicitudines</i>	erschienen in: Acta Sanctae Sedis 36, 1903/04, 329–339, 387–395
2	European	Pius XI., Papst	<i>Divini cultus sanctitatem</i>	erschienen in: Acta Apostolicae Sedis 21, 1929, 33–41
2	European	Pius XII., Papst	<i>Musicae sacrae disciplina</i>	erschienen in: Acta Apostolicae Sedis 48, 1956, 5–25
2	European	Platon	[ <i>Nomoi</i> ] <i>Νόμοι</i>	vermutlich Athen, nach 361/60 v.ŠChr.
2	European	Platon	[ <i>Der Staat</i> ] <i>Πολιτεία</i>	vermutlich Athen, zwischen 390 und 370 v.ŠChr.
2	European	Platon	[ <i>Timaios</i> ] <i>Τίμαιος</i>	vermutlich Athen, um 360 v.ŠChr.
1	European	Playford, John	<i>Introduction to the Skill of Musick</i>	London 1654

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Plessner, Helmuth	<i>Zur Anthropologie der Musik</i>	erschienen in: Jb. für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1, 1951, 110–121
2	European	Plutarch	<i>Quaestiones convivales</i>	verfasst Ende des 1. Jahrhunderts n.ŠChr.
1	European	Pontio, Pietro	<i>Ragionamento di Musica</i>	Parma 1588
2	European	Pound, Ezra Loomis	<i>Antheil and the Treatise on Harmony</i>	Paris 1924
2	European	Pousseur, Henri	<i>Composer (avec) des identités culturelles</i>	Paris 1989
2	European	Pousseur, Henri	<i>musique. sémantique. société</i>	Tournai 1972
1	European	Pousseur, Henri	<i>Die Apotheose Rameaus. Versuch zum Problem der Harmonik</i>	Darmstadt 1987
1	European	Pousseur, Henri	<i>Zur Methodik</i>	erschienen in: die Reihe 3, 1957, 46–88
1	European	Pousseur, Henri	<i>Musik, Form und Praxis</i>	erschienen in: die Reihe 6, 1960, 71–86
1	European	Pousseur, Henri	<i>Pour une périodicité généralisée</i>	erschienen in: Fragments théoriques I sur la musique expérimentale, Brüssel 1970, 239–290
1	European	Pousseur, Henri	<i>Theorie und Praxis in der neuesten Musik</i>	erschienen in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik 2, 1959, 15–29
2	European	Praetorius, Michael	<i>Syntagma Musicum I</i>	Wittenberg [recte: Wolfenbüttel] 1615
1	European	Praetorius, Michael	<i>Syntagma Musicum III</i>	Wolfenbüttel 21619 [1618]
2	European	Pratella, Francesco Balilla	<i>Manifesto dei Musicisti Futuristi</i>	Mailand 11. Oktober 1910
2	European	Pratella, Francesco Balilla	<i>La musica futurista. Manifesto tecnico</i>	Mailand 1911
1	European	Preindl, Joseph	<i>Wiener-Tonschule</i>	Wien 1827
2	European	Printz, Wolfgang Caspar	<i>Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling- Kunst</i>	Dresden 1690
2	European	Printz, Wolfgang Caspar	<i>Musicus Vexatus</i>	Freyberg [recte: Dresden] 1690
2	European	Printz, Wolfgang Caspar	<i>Phrynys Mitilenaes, Oder Satyrischer Componist</i>	Dresden und Leipzig 1696
1	European	Printz, Wolfgang Caspar	<i>Compendium musicae</i>	Dresden 1689
2	European	Proust, Marcel	<i>À la recherche du temps perdu</i>	Paris 1913–1927
1	European	Prout, Ebenezer	<i>Harmony. Its Theory and Practice</i>	London 1889
2	European	Pseudo-Plutarch	<i>[Über die Musik] Περί μουσικῆς</i>	1.–2. Jahrhundert oder später
3	India	Pt. Sri Dahyalal Shivram	Sangitakhaladar	1938
1	Mediterranean	Ptolemaios, Klaudios	<i>Harmonielehre</i>	vermutlich Alexandria, Mitte des 2. Jahrhunderts

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Arabic cultural area	Qoṭḅ al-Dīn Shīrāzī	Dorrat al-tāj [Chapter on Music]	
2	European	Quantz, Johann Joachim	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>	Berlin 1752
2	European	Quatremère de Quincy , Antoine-Chrysc	<i>Dissertation sur les opéras bouffons italiens</i>	[Paris] 1789
3	Arabic cultural area	Qur'an , Hadithen etc. (focussing on the relevant passages with regard to music in general and music aesthetics in particular)		
2	European	Raguenet, François	<i>Paralèle des italiens et des françois</i>	Paris 1702
3	India	Raja S.M. Tagore	Sangitasarasangraha, Calcutta	1875
3	India	Ramamatya	Svaramelakalanidhi	1550
2	European	Rameau, Jean-Philippe	<i>Observations sur notre instinct pour la musique</i>	Paris 1754
1	European	Rameau, Jean-Philippe	<i>Nouveau système de musique theorique</i>	Paris 1726
1	European	Rameau, Jean-Philippe	<i>Traité de l'harmonie</i>	Paris 1722
1	European	Ramis de Pareja, Bartolomeo	<i>Musica practica</i>	Bologna 1482
1	European	Ratz, Erwin	<i>Formenlehre</i>	Wien 1951
1	European	Reger, Max	<i>Modulationslehre</i>	Leipzig 1903
1	European	Regino von Prüm	<i>Epistola de armonica institutione</i>	vermutlich Trier, um 900
2	North American	Reich, Steve	<i>Writings about Music</i>	Halifax und New York 1974
1	European	Reicha, Anton	<i>Traité d'harmonie pratique</i>	Paris 1818
1	European	Reicha, Anton	<i>Traité de haute composition musicale</i>	Paris 1824 und 1826
1	European	Reicha, Anton	<i>Traité de mélodie</i>	Paris 1814
2	European	Reichardt und Friedrich Ludwig Aemilius	<i>Studien für Tonkünstler und Musikfreunde</i>	Berlin 1793
2	European	Reichardt, Johann Friedrich	<i>Leben des berühmten Tonkünstlers Heinrich Wilhelm Gulden</i>	Berlin 1779
2	European	Reichardt, Johann Friedrich	<i>Musikalisches Kunstmagazin</i>	Berlin 1782 und 1791
2	European	Reichardt, Johann Friedrich	<i>Über die Deutsche comische Oper</i>	Hamburg 1774
1	European	Reichenau, Bern von	<i>Prologus in tonarium</i>	Reichenau, vermutlich zwischen 1021 und 1036
2	European	Reisch, Gregor	<i>Margarita philosophica</i>	Freiburg\$/Br. 1503
1	European	Reissmann, August Friedrich Wilhelm	<i>Lehrbuch der musikalischen Komposition</i>	Berlin 1866–1871

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Rellstab, Ludwig	<i>Elementargedanken über die Vereinigung der Poesie mit der Musik</i>	erschienen in: Berliner allgemeine musikalische Zeitung 1, 1824, 231\$ff., 239\$ff.
1	European	Reti, Rudolph	<i>Thematic Process in Music</i>	New York 1951
1	European	Richter, Ernst Friedrich Eduard	<i>Lehrbuch der Fuge</i>	Leipzig 1859
1	European	Richter, Ernst Friedrich Eduard	<i>Lehrbuch der Harmonie</i>	Leipzig 1853
2	European	Riemann, Hugo	<i>Ideen zu einer ›Lehre von den Tonvorstellungen‹</i>	erschienen in: JbP 1914/15, Leipzig 1916, 1–26
1	European	Riemann, Hugo	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>	Berlin <sup>2</sup> 1921 [Leipzig 1898]
1	European	Riemann, Hugo	<i>Große Kompositionslehre</i>	Stuttgart 1902–1913
1	European	Riemann, Hugo	<i>Musikalische Dynamik und Agogik</i>	Hamburg, St. Petersburg und Leipzig 1884
1	European	Riemann, Hugo	<i>Musikalische Logik</i>	Leipzig 1874
1	European	Riemann, Hugo	<i>Rhythmik und Metrik</i>	Leipzig 1903
1	European	Riemann, Hugo	<i>Vereinfachte Harmonielehre</i>	London 1893
1	European	Riepel, Joseph	<i>Tactordnung</i>	Regensburg 1752
1	European	Riepel, Joseph	<i>Tonordnung</i>	Frankfurt a.\$M. 1755
2	European	Rihm, Wolfgang	<i>Dichterischer Text und musikalischer Kontext</i>	erschienen in: Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen, hrsg. von G. Schnitzler, Stuttgart 1979, 29–35
2	European	Rihm, Wolfgang	<i>Der geschockte Komponist</i>	erschienen in: Ferienkurse '78, hrsg. von E. Thomas, Mainz 1978, 40–51
2	European	Rihm, Wolfgang	<i>Verständlichkeit und Popularität – vom Wagnis des Komponierens</i>	erschienen in: Jb. der Hamburgischen Staatsoper 7, Hamburg 1980, 33–42
1	European	Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch	<i>[Grundlagen der Orchestration] Основы оркестровки</i>	St. Petersburg 1913
1	European	Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch	<i>[Praktisches Lehrbuch der Harmonie] Практический учебник гармонии</i>	St. Petersburg 1886
2	European	Rochlitz, Friedrich	<i>Blicke in das Gebiet der Künste und der praktischen Philosophie</i>	Gotha 1796
2	European	Rochlitz, Friedrich	<i>Für Freunde der Tonkunst</i>	Leipzig 1824–1832
2	European	Rogowski, Ludomir Michal	<i>Muzyka przyszłości. Przyczyunki i szkice estetyczne</i>	Lublin 1922
1	North American	Rothstein, William	<i>Phrase Rhythm in Tonal Music</i>	New York 1989

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Rousseau, Jean-Jacques	<i>Dictionnaire de musique</i>	Paris 1768
2	European	Rousseau, Jean-Jacques	<i>Essai sur l'origine des langues</i>	erschienen in: Œuvres posthumes de J. J. Rousseau, Genf 1781, Bd.3, S. 211–327 und Traité sur la musique de J. J. Rousseau, Genf 1781, S. 209–325
2	European	Rousseau, Jean-Jacques	<i>Lettre sur la musique française</i>	Paris 1753
2	European	Ruetz, Caspar	<i>Sendschreiben eines Freundes</i>	erschienen in: Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, hrsg. von F. W. Marburg, Berlin 1755, Bd.1, [273]–311
2	European	Ruetz, Caspar	<i>Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusic</i>	Lübeck 1750
1	European	Rufer, Josef	<i>Die Komposition mit zwölf Tönen</i>	Berlin 1952
2	European	Russolo, Luigi	<i>L'Arte dei rumori</i>	Mailand 1916
2	European	Sabaneev, Leonid	<i>[Zeitgenössische Musik] Современная музыка</i>	erschienen in: Музыкальная культура [Musikalische Kultur] 1, 1924, 8–20
1	European	Sabbatini, Galeazzo	<i>Regola facile</i>	Venedig 1628
2	European	Sachs, Curt	<i>Barockmusik</i>	erschienen in: JbP 1919, Leipzig 1920, 7–15
2	European	Saint-Evremond, Seigneur de	<i>Sur les Opera à Monsieur le duc de Bouquinguant</i>	London 1676
2	European	Saint-Saëns, Camille	<i>Les Idées de M. Vincent d'Indy</i>	Paris 1919
2	European	Saint-Saëns, Camille	<i>Materialismus und Musik</i>	erschienen in: Auf der Höhe. Internationale Revue 4, 1882, 297–303
3	Japan	SAKKAWA Eishi 吉川英士	The character of music (日本音楽の性格)	
1	North American	Salzer, Felix	<i>Structural Hearing</i>	New York 1952
3	Arabic cultural area	Šamsaddīn aš-Šaidāwī	Kitāb al-in 'ām fī ma 'rifat al-aṅgām	
3	India	Śārṅgadēva	Śrī Niḥsaṅka Śārṅgadēva praṇīta Saṅgītaratnākara	13th c.
1	European	Sauveur, Joseph	<i>Principes d'acoustique et de musique</i>	Paris 1701
3	Turkey	Saygun, Ahmet Adnan	Schriften über Musik	
1	European	Schachter, Carl	<i>Rhythm and Linear Analysis</i>	erschienen in: The Music Forum 4–6, 1976, 1980 und 1987, 281–334, 197–232, 1–59
2	European	Schaeffer, Pierre	<i>Traité des objets musicaux</i>	Paris 1966
2	European	Scheibe, Johann Adolf	<i>Der Critische Musicus</i>	Hamburg 1738 und 1740

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Schelling, Friedrich Wilhelm Josef	<i>Philosophie der Kunst</i>	erschienen in: Sämtliche Werke, hrsg. von dems., Stuttgart 1859, Abt. 1, Bd. 5, 353–737
2	European	Schenker, Heinrich	<i>Der wahre Vortrag</i>	erschienen in: Der Tonwille, 1923, H. 6, 36–40
1	European	Schenker, Heinrich	<i>Der freie Satz</i>	Wien 1935
1	European	Schenker, Heinrich	<i>Harmonielehre</i>	Stuttgart 1906
1	European	Schenker, Heinrich	<i>Kontrapunkt</i>	Stuttgart und Wien 1910 und 1922
2	European	Schering, Arnold	<i>Symbol in der Musik</i>	erschienen in: ZfÄallgKw 21, 1927, 379–388
2	European	Schilling, Gustav Friedrich	<i>Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik</i>	Mainz 1838
1	North American	Schillinger, Joseph	<i>Schillinger System of Musical Composition</i>	New York 1946
2	European	Schlegel, Dorothea	<i>Florentin</i>	hrsg. von F. Schlegel, Lübeck und Leipzig 1801
2	European	Schlegel, Friedrich	<i>Kritische Fragmente</i>	erschienen in: Lyceum der schönen Künste 1/2, 1797, 133–169
2	European	Schlegel, Friedrich	<i>Lucinde</i>	Berlin 1799
2	European	Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst	<i>Ästhetik (1819/25)</i>	Berlin 1819 und 1825
2	European	Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst	<i>Über den Begriff der Kunst (1831/32)</i>	Berlin 1831/32
2	European	Schmitz, Eugen	<i>Musikästhetik</i>	Leipzig 1915
2	European	Schönberg, Arnold	<i>Stil und Gedanke</i>	hrsg. von I. Vojtěch, Frankfurt a. M. 1976
1	European	Schönberg, Arnold	<i>Fundamentals of Musical Composition</i>	London 1967
1	European	Schönberg, Arnold	<i>Harmonielehre</i>	Wien 1966 [1911]
1	European	Schönberg, Arnold	<i>Structural Functions of Harmony</i>	New York 1954
2	European	Schopenhauer, Arthur	<i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i>	Leipzig 1819
2	European	Schubart, Christian Friedrich Daniel	<i>Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst</i>	hrsg. von L. Schubart, Wien 1806
2	North American	Schuller, Gunther Alexander	<i>›Third Stream‹ Redefined</i>	erschienen in: Saturday Review of Literature, 13. 5. 1961, 54 f.
2	European	Schulz, Johann Abraham Peter	<i>[Vorbericht zu:] Lieder im Volkston</i>	erschienen in: Lieder im Volkston, 2. verbesserte Auflage, Berlin 1785, Tl. 1, [3 f.]



Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Schulz, Johann Abraham Peter	<i>Art. Symphonie (Musik)</i>	erschienen in: Allgemeine Theorie der Schönen Künste, Leipzig 1774, Tl.\$2, S. 1121\$ff.
2	European	Schulz, Johann Abraham Peter	<i>Art. Vortrag (Musik)</i>	erschienen in: Allgemeine Theorie der Schönen Künste, Leipzig 1774, Tl.\$2, S. 1247–1258
2	European	Schumann, Clara	<i>[Briefwechsel Clara Schumann]</i>	1827–1896
2	European	Schumann, Clara und Robert	<i>[Braut- und Ehebriefwechsel Robert und Clara Schumanns]</i>	1833–1856
2	European	Schumann, Robert	<i>[Briefwechsel Robert Schumann]</i>	1817–1856
2	European	Schumann, Robert	<i>Gesammelte Schriften über Musik und Musiker</i>	Leipzig 1854
2	European	Schwitters, Kurt	<i>Ursonate</i>	erschienen in: Merz, 1932, H.\$24, 157–186
1	European	Sechter, Simon	<i>Grundsätze der musikalischen Komposition</i>	Leipzig 1853/54
3	Japan	Sei Shōnagon 清少納言	Makura no sōshi 枕草子	ca. 1000
2	European	Seidel, Carl August	<i>Charinomos</i>	Magdeburg 1825 und 1828
2	European	Seidl, Arthur	<i>Vom Musikalisch-Erhabenen</i>	Leipzig 1887
2	European	Sextus Empiricus	<i>Adversus musicos</i>	erschienen in: Adversus mathematicos, Buch 6, vermutlich in Alexandrien, um das Ende des 2. Jahrhundert n.\$Chr.
3	turkish cultural area	Seydī	Fī beyān el-edvār ve 'l-maḳāmāt ve fī 'ilm el-esrār ve 'r-riyāzāt	ca. 1500
2	European	Shaw, George Bernhard	<i>The Perfect Wagnerite. A Commentary on The Ring of the Niblungs</i>	London 1898
3	China	Shuowen		around 100 BC
3	Korea	Siak hwasōng		
3	China	Sima Qian	Shiji, „Lüshu“ [book on the theory of pitches], in: Shiji [A historian's records]	around 90 BC
2	European	Singer, Kurt	<i>Vom Wesen der Musik</i>	Stuttgart 1924
3	Korea	Siyong hyangakpo [Current Korean Music]		ca. 1500
2	European	Smith, Adam	<i>Of the Nature of that Imitation which takes place in what are called The Imitative Arts</i>	erschienen in: Essays on Philosophical Subjects, hrsg. von D. Stewart, London 1795, 131–184

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Korea	Sŏ Myŏngŭng	“Akko” [“Investigation of Music”], in: Tongguk Munhŏn pigo (Encyclopedia of Documents and Institutions of the East Kingdom)	1770
3	India	Somanatha	Ragavibodha	1609
3	Korea	Sŏng Hyŏn	Akhak kwebŏm [Guide to the Study of Music / Canon of music]	Seoul 1493
1	European	Sorge, Georg Andreas	<i>Vorgemach der musicalischen Composition</i>	Lobenstein [1745–1747]
2	European	Speer, Daniel	<i>Simplicianischer, lustig-politischer Haspel-Hannß</i>	[Ulm] 1684
2	European	Speer, Daniel	<i>Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus</i>	o.ŒO. 1683
2	European	Spencer, Herbert	<i>The Origin and Function of Music</i>	erschienen in: Fraser’s Magazine for Town and Country 56, 1857, 396–408
2	European	Spener, Philipp Jakob	<i>Theologische Bedencken</i>	Halle 1700–1702
1	European	Spieß, Meinrad	<i>Tractatus musicus compositorio-practicus</i>	Augsburg 1745
2	European	Spohr, Louis	<i>Violinschule</i>	Wien 1833
3	India	Srikantha	Rasakaumudi	ca. 1575
1	European	Stanford, Charles Villiers	<i>Musical Composition</i>	London 1911
2	European	Stassow, Vladimir	[ <i>Unsere Musik in den letzten 25 Jahren</i> ] <i>Hawa музыка за последние 25 лет</i>	erschienen in: Westnik Ewropy 10, 1883, 561–623
2	European	Steffani, Agostino	<i>Quanta certezza</i>	Amsterdam 1695
2	European	Stein, Erwin	<i>Kriterien des Kunstwertes</i>	erschienen in: Pult und Taktstock 5, 1928, 109–113
2	European	Stein, Erwin	<i>Neue Formprinzipien</i>	erschienen in: Musikblätter des Anbruch 6, 1924, 286–303
2	European	Stein, Erwin	<i>Utopien</i>	erschienen in: Pult und Taktstock 6, 1929, 25–30
2	European	Stein, Erwin	<i>Vom Vortrag</i>	erschienen in: Pult und Taktstock 2, 1925, 95–100
1	European	Stein, Erwin	<i>Form and Performance</i>	London 1962
1	European	Steinbauer, Othmar	<i>Wesen der Tonalität</i>	München 1928
2	European	Steiner, Rudolf	<i>Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen</i>	Dornach 1969

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Arbeitsbericht 1952/53: Orientierung</i>	erschienen in: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1: Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. von D. Schnebel, Köln 1963, 32–38
2	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Elektronische und instrumentale Musik</i>	erschienen in: die Reihe 5, 1959, 69–79
2	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Struktur und Erlebniszeit</i>	erschienen in: die Reihe 2, 1955, 69–79
2	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Vier Kriterien der Elektronischer Musik</i>	erschienen in: Selbstdarstellung. Künstler über sich, hrsg. von W. Herzogenrath, Düsseldorf 1973, 153–186
1	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>...wie die Zeit vergeht ...</i>	erschienen in: die Reihe 3, 1957, 13–42
1	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Einheit der musikalischen Zeit</i>	erschienen in: Zeugnisse. Theodor W. Adorno zum 60. Geburtstag, hrsg. von M. Horkheimer, Frankfurt a. M. 1963, 365–377
1	European	Stockhausen, Karlheinz	<i>Momentform</i>	erschienen in: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1: Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. von D. Schnebel, Köln 1963, 189–210
1	European	Stöhr, Richard	<i>Formenlehre</i>	Leipzig 1911
2	European	Strawinsky, Igor	<i>Poétique musicale</i>	Cambridge 1942
2	European	Stumpf, Carl	<i>Die Anfänge der Musik</i>	Leipzig 1911
1	European	Stumpf, Carl	<i>Tonpsychologie</i>	Leipzig 1883 und 1890
3	India	Subhankara	Sangitadamodara	2nd half of 15th c.
2	European	Sulzer, Johann Georg	<i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i>	Leipzig 1771 und 1774
3	Japan	Tachibana(,) Narisue 橘成季	Kokon chomonjū 古今著聞集	1254
3	India	Tagore, Sourindro Mohun	Universal History of Music. Compiled from divers sources, together with various original notes on Hindu music	Calcutta 1896
3	Japan	Takemoto, Gidayu 竹本義太夫	Jōkyō yo-nen Gidayu danmono shū 貞享四年義太夫段物集	1771
3	turkish cultural area	Tanburî Küçük Artin	Musiki Edvâri	ca. 1740

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Tanejew, Sergei Iwanowitsch	<i>[Der bewegbare Kontrapunkt des strengen Stils]</i> <i>Подвижной контрапункт строгого письма</i>	Leipzig 1909
1	European	Tartini, Giuseppe	<i>Trattato di Musica</i>	Padua 1754
1	European	Telemann, Georg Philipp	<i>Singe- Spiel- und General-Bass-Übungen</i>	Hamburg 1733/34
2	European	Thibaut, Anton Friedrich	<i>Ueber Reinheit der Tonkunst</i>	Heidelberg 1825
2	European	Tieck, Ludwig	<i>Musikalische Leiden und Freuden</i>	erschienen in: Rheinblüten 3, Taschenbuch auf das Jahr 1824, 1824 [recte: 1823], 195–303
1	European	Tigrini, Orazio	<i>Compendio della musica</i>	Venedig 1588
2	European	Tinctoris, Johannes	<i>Terminorum musicae diffinitorium</i>	Treviso, um 1495
1	European	Tinctoris, Johannes	<i>Liber de arte contrapuncti</i>	Neapel 1477
1	European	Tinctoris, Johannes	<i>Proportionale musices</i>	um 1472
1	European	Toch, Ernst	<i>Melodielehre</i>	Berlin 1923
2	European	Tosi, Pier Francesco	<i>Opinioni de' cantori antichi</i>	Bologna 1723
3	Japan	Toyohara, Sumiaki (no Muneaki) 豊原 糸	Taigenshō 體源抄	Kyōto 1511/12 and 1514–1516
1	European	Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch	<i>[Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie]</i> <i>Руководство к практическому изучению гармонии</i>	Leipzig 1872
2	European	Türk, Gottlob Daniel	<i>Klavierschule</i>	Leipzig und Halle 1789
2	European	Tyard, Pontus de	<i>Solitaire Premier / Solitaire second</i>	Lyon 1552; Lyon 1555
2	European	Unzer, Johann August	<i>Von der Musik</i>	erschienen in: Der Arzt. Eine medicinische Wochenschrift, 1761, Tl. 6, 161–176
3	Japan	Uzi, Kaga no jō 宇治加賀掾	Takenoko shū 竹子集	
2	European	Valéry, Paul	<i>Eupalinos ou l'Architecte</i>	erschienen in: Architectures, hrsg. von L. Süe und A. Mare, Paris 1921, Bd. \$1, 9–58
2	European	Varèse, Edgard	<i>The Liberation of Sound</i>	erschienen in: Contemporary Composers on Contemporary Music, hrsg. von E. Schwartz und B. Childs, New York 1967, 196–208
3	India	Venk ;aṭamakhin	Caturdaṇḍiprakāśikā	Thanjavur ca.1635
1	European	Vicentino, Nicola	<i>L'antica musica</i>	Rom 1555
3	India	Visnu Narayana Bhatkhande	Srimallaksyasangita	1909
1	European	Vitry, Philippe de	<i>Ars nova</i>	Paris, vermutlich in den 1320er-Jahren

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
1	European	Vogler, [Abbé] Georg Joseph	<i>Tonwissenschaft und Tonzekunst</i>	Mannheim 1776
2	European	Vogler, Georg Joseph	<i>Betrachtungen der Mannheimer Tonschule / Gegenstände der Betrachtungen</i>	Mannheim 1778/79–1780/81
2	European	Vogler, Georg Joseph	<i>Entwurf eines neuen Wörterbuchs für die Tonschule</i>	Frankfurt a.ŠM. 1780
2	European	Volkelt, Johannes	<i>System der Ästhetik</i>	München 1905–1914
2	European	Wackenroder und Ludwig Tieck, Wilhelm	<i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i>	Berlin 1797
2	European	Wackenroder und Ludwig Tieck, Wilhelm	<i>Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst</i>	hrsg. von L. Tieck, Hamburg 1799
2	European	Wagner, Richard	<i>Beethoven</i>	Leipzig 1870
2	European	Wagner, Richard	› <i>Erkenne dich selbst</i> ‹	erschienen in: Bayreuther Blätter 4, 1881, 33–41
2	European	Wagner, Richard	<i>Heldenthum und Christenthum</i>	erschienen in: Bayreuther Blätter 4, 1881, 249–258
2	European	Wagner, Richard	<i>Das Judentum und die Musik</i>	Leipzig <sup>2</sup> 1869 [1850]
2	European	Wagner, Richard	<i>Die Kunst und die Revolution</i>	Leipzig 1849
2	European	Wagner, Richard	<i>Das Kunstwerk der Zukunft</i>	Leipzig 1850
2	European	Wagner, Richard	<i>Eine Mitteilung an meine Freunde</i>	erschienen in: Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort, hrsg. von dems., Leipzig 1852, 3–188
2	European	Wagner, Richard	<i>Oper und Drama</i>	Leipzig 1852
2	European	Wagner, Richard	<i>Religion und Kunst</i>	erschienen in: Bayreuther Blätter 3, 1880, 269–297
2	European	Wagner, Richard	<i>Was nützt diese Erkenntniss?</i>	erschienen in: Bayreuther Blätter 3, 1880, 333–341
2	European	Wagner, Richard	<i>Das Weibliche im Menschlichen</i>	erschienen in: Bayreuther Blätter 8, 1885, 294Šff.
2	European	Wallaschek, Richard	<i>Ästhetik der Tonkunst</i>	Stuttgart 1886
2	European	Wallaschek, Richard	<i>Psychologische Aesthetik</i>	hrsg. von O. Katann, Wien 1930
1	European	Walther, Johann Gottfried	<i>Praecepta der Musicalischen Composition</i>	Weimar [1708]
2	European	Walther, Johannes Gottfried	<i>Musicalisches Lexicon</i>	Leipzig 1732

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
2	European	Webb, Daniel	<i>Observations on the correspondence between Poetry and Music</i>	London und Dublin 1769
2	European	Weber, Carl Maria von	<i>Tonkünstlers Leben</i>	erschienen in: Hinterlassene Schriften von Carl Maria von Weber, Bd. \$1, hrsg. von T. Hell, Dresden 1827/28
1	European	Weber, Gottfried	<i>Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst</i>	Mainz 1817–1821
2	European	Weber, Max	<i>Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik</i>	München 1921
2	European	Webern, Anton	<i>Wege zur neuen Musik</i>	hrsg. von W. Reich, Wien 1960
2	European	Weisse, Hermann Christian	<i>System der Aesthetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit</i>	Leipzig 1830
1	European	Weitzmann, Carl Friedrich	<i>Harmoniesystem</i>	Leipzig [1860]
1	European	Weitzmann, Carl Friedrich	<i>Neue Harmonielehre</i>	Leipzig [1861]
1	European	Weitzmann, Carl Friedrich	<i>Der übermäßige Dreiklang</i>	Berlin 1853
1	European	Weitzmann, Carl Friedrich	<i>Der verminderte Septimenakkord</i>	Berlin 1854
2	European	Wellek, Albert	<i>Musikpsychologie und Musikästhetik</i>	Frankfurt a. \$M. 1963
2	European	Wellmer, Albrecht	<i>Versuch über Musik und Sprache</i>	München 2009
2	European	Werckmeister, Andreas	<i>Musicae mathematicae Hodegus Curiosus</i>	Frankfurt a. \$M. und Leipzig 1686
2	European	Werckmeister, Andreas	<i>Musicalische Paradoxal-Discourse</i>	Quedlinburg 1707
1	European	Werckmeister, Andreas	<i>Harmonologia Musica</i>	Frankfurt a. \$M. und Leipzig 1702, Jena 1702
2	European	Werfel, Franz	<i>Verdi</i>	Berlin 1924
2	European	Wieland, Christoph Martin	<i>Versuch über das Teutsche Singspiel</i>	erschienen in: Der Teutsche Merkur, 1775, 3. Vierteljahr, 63–87, 4. Vierteljahr, 156–173
1	European	Wilhelm von Hirsau	<i>Musica</i>	Regensburg, um 1069
3	India	Willard, N. Augustus	<i>A Treatise on the Music of Hindoostan</i>	1843; in: Raja S.M. Tagore, Hindi Music from various Authors, Varanasi 1882
1	European	Wollick, Nicolaus	<i>Opus Aureum</i>	Köln 1501
2	European	Xenakis, Iannis	<i>Formalized Music</i>	übs. und hrsg. von S. Kanach, Stuyvesant 1992
3	China	Xun Qing	Xunzi (esp. chap. 8, 19)	ca. 298–ca. 220 BC

Volume No.	Cultural Background	Name	Title	Location and year
3	Korea	Yi Dŭkyun (Hg.)	Hyŏn' gŭm tongmun yugi	1620
3	Korea	Yi Hyegu	Han'guk ūmak iron (Theory of Korean Music)	2005
3	Korea	Yi Ik	Sŏngho sasŏl	1681-1763
3	Korea	Yi Sep'il	Agwŏn kosa	1696
3	Japan	Yoshida Kenkō 吉田兼好	Tsurezure-gusa 徒然草	ca. 1330
3	China	Yunlu et. al.	Yuzhi lŭlŭ zhengyi houbian	1766
3	turkish cultural area	Yūsuf bin Nižāmeddīn	Kitab-i Edvâr	ca. 1450
1	European	Zacconi, Lodovico	<i>Prattica di musica I</i>	Venedig 1592
1	European	Zacconi, Lodovico	<i>Prattica di musica II</i>	Venedig 1622
1	European	Zarlino, Gioseffo	<i>Istitutioni harmoniche</i>	Venedig 1558
1	European	Zbikowski, Lawrence M.	<i>Conceptualizing Music</i>	Oxford 2002
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清	Kakyō 花鏡	1424
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清	Fūshi-Kaden 風姿花伝	1400–1418
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清 Konparu :	Hachijo kadensho 八帖花伝書	ca. 1573–1591
2	European	Zeising, Adolf	<i>Aesthetische Forschungen</i>	Frankfurt 1855
3	China	Zhu Changwen	Qinshi [History of the Qin]	11th c.
3	China	Zhu Quan	Taigu yiyin [Left sounds from high antiquity] (i.a. Qin-handbooks)	ca. 1450
3	China	Zhu Xi	Qin lŭ shuo [Discussion about Theory of Qin-Pitches]	ca. 1190
3	China	Zhuangzi	Zhuangzi	ca. 365–290 BC
1	European	Ziehn, Bernhard	<i>Harmonie- und Modulationslehre</i>	Berlin 1887
2	European	Zimmermann, Robert	<i>Aesthetik</i>	Wien 1858 und 1865
2	North American	Zuckermandl, Victor	<i>Sound and Symbol</i>	übs. von W. R. Trask, New York 1956