

# Lexikon. Schriften über Musik / Lexicon. Written Sources about Music

Last update: 21. Oktober 2019

No. of articles

<b>Vol. 1:</b>	<b>Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart, Kassel 2017</b> <i>Music theory from Antiquity to today</i>	<b>264</b>
<b>Vol. 2:</b>	<b>Musikästhetik (in prep.)</b> <i>Music aesthetics</i>	<b>504</b>
<b>Vol. 3:</b>	<b>Musiktheorie und -ästhetik in außereuropäischen Quellen (in prep.)</b> <i>Music theory and aesthetics in non-Western sources</i>	<b>139</b>

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	Arabic cultural area	ʿAbdalqādir al-Qādirī	[Urgūza fī ʿl-angām]	
3	Arabic cultural area	ʿAlī ibn ʿUbaidallāh as-Sailakūnī o.ä.	[Risāla fī fann an-naḡam]	
3	Arabic cultural area	ʿAskar al-Quādirīoder ʿAskar al-Ḥalabī	Raḡ al-ḡam fī šaḡarat al-angām	1672
3	Japan	(Konparu, Zenzō) 金春 禅鳳	Zenzō Zōdan 禅鳳雜談	1513 (?)
3	Japan	(Tachibana Narisue) 橘 成季	Kokon chomonjū 古今著聞集	1254
1	Italy	Aaron, Pietro	Toscanello	Venice 1523
2	USA	Abbate, Carolyn	Music. Drastic or Gnostic?	in: Critical Inquiry 30/3, 2004, 505–536
3	Turkish cultural area	Abdülbaki Nasir Dede	Tedkik ü Tahkik	1794–1796
3	Japan	Abe Suehisa 安倍季尚	Gakkaroku 楽家録	1690
3	India	Abhinavagupta	Abhinavabhāratī	11th c.
2	Austria	Adler, Guido	Der Stil in der Musik, Principien und Arten des musicalischen Stils	Leipzig 1911

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Austria	Admont, Engelbert von	De musica	Admont, 1st third of 14th c.
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Über den Fetischcharakter der Musik und die Regression des Hörens	in: Zeitschrift für Sozialforschung 7, 1938, 321–356
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Philosophie der neuen Musik	Tübingen 1949
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt	Göttingen 1956
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Einleitung in die Musiksoziologie	Frankfurt a.M. 1962
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Ästhetische Theorie	in: Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften, Vol. 7, ed. by R. Tiedemann, Frankfurt a. M. 1970
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Musikalische Schriften I-III: Klangfiguren (I), Quasi una fantasia (II) Musikalische Schriften (III)	1927–1962; in: Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften, Vol. 16, ed. by R. Tiedemann, Frankfurt a. M. 1978
2	Germany	Adorno, Theodor W.	Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion	in: Theodor W. Adorno. Nachgelassene Schriften, Vol. 1.2, ed. by H. Lonitz, Frankfurt a.M. 2001
2	Germany	Adorno, Theodor W. / Eisler, Hanns [authorship unknown]	Komposition für den Film	Berlin 1949 / Munich 1969
3	Japan	Afuso Seigen 安富祖正元	Kadô yôhō 歌道要法	
3	Japan	Afuso Seigen 安富祖正元	Gensei no maki 舷声の巻	
1	Ghana / USA	Agawu, Victor Kofi	Playing with Signs	Princeton 1991

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Agricola, Martin	Musica Instrumentalis Deudsch	Wittenberg 1528
1	Germany	Agricola, Martin	Musica Choralis Deudsch	Wittenberg <sup>3</sup> 1533 [first published as: Ein kurtz Deudsche Musica, Wittenberg 1528]
1	Germany	Agricola, Martin	Musica Figuralis Deudsch	Wittenberg 1532
3	Arabic cultural area	al-Fārābī	Kitāb al-mūsīqī al-kabīr [Great book on music]	10th c. (MS, NL-Lu651)
3	Arabic cultural area	al-Ġamāl al-Muṭrib	Rauḍat al-mustahām fī ‘ilm al-aṅgām	
3	Arabic cultural area	al-Ḥasan ibn Aḥmad al-Kātib	Kamāl adab al-ġinā’ [The perfection of musical knowledge]	late 10th or early 11th c.
3	Arabic cultural area	al-Iṣfahānī, [Abū’ l-Faraj ‘Alī ibn al-Ḥusayn]	Kitāb al-aghānī al-kabīr [Great book of songs]	Baghdad, mid-10th c.
3	Arabic cultural area	al-Kindī	Risāla fī ḥubr ta’līf al-alḥān [About the composition of melodies]; Risāla fī l’luḥūn wa-n-naġam [= Muḥtaṣar al-mūsīqī] [Treatise about modi and pitches]; Risāla fī aġzā’ ḥabarīya fī l-mūsīqī [Treatise on informative sections on the theory of music]; Kitāb al-muṣauwitāt al-watarīya [Book about chordophones, the one with a single strings to ten strings]	s.l. ca. 1224; s.l. 1494; (Ms. Berlin, We.1240/5, fol. 31v–35v, cat. Ahlwardt 5503); s.l. 1242
3	Arabic cultural area	al-Muẓaffar al-Ḥaṣkafī	Al-Kaššāf fī ‘ilm al-aṅgām	
3	Arabic cultural area	Al-Urmawī, Ṣafī al-Dīn	Kitāb al-adwār [Book of cycles]; al-Risāla al-Šarafīyya [The Sharafian treatise]	Baghdad around 1250; s.l. around 1267
1	Austria	Albrechtsberger, Johann Georg	Anweisung zur Composition	Leipzig 1790
2	Italy	Algarotti, Francesco	Saggio sopra l'opera in musica	Venice 1755

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Austria	Ambros, August Wilhelm	Die Gränzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst	Prag 1856
3	Korea	An Sang	Kŭmhapchabo (Combined-character notations for the zither kŏmun'go), also known as An Sang kŭmbo (An Sang's notations for the zither kŏmun'go)	1572
2	Germany	Anders, Günther	Philosophische Untersuchungen über musikalische Situationen	1930/31; posth. published in: Günther Anders. Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente, ed. by R. Ellensohn, Munich 2017, 13–140
1	Germany	André, Johann Anton	Lehrbuch der Tonsetzkunst, Vol. 1: Harmonielehre	Offenbach a. M. 1832
3	Arabic cultural area	Anon.	Qābūs-nāmeḥ, Chapter on Music	
3	Arabic cultural area	Anon.	Kitāb al-mīzān fī 'ilm al-adwār wa-l-auzān	
3	Arabic cultural area	Anon.	Taqṣīm an-naḡamāt wa-bayān ad-duraḡ wa-š-šu 'ab wa-l-maqāmāt	
3	China	Anon.	Yueji [records about music]	in: Liji [records about rites], around 100 BC
1	France	Anon.	Ad organum faciendum	Northern France, late 11th c. or early 12th c.
3	turkish cultural area	Anon.	(Ruhperver) Kitab-i edvâr	early 16th c.
1	Germany	Anon.	Musica enchiriadis	9th c.
1	Italy	Anon.	Vatikanischer Organumtraktat	probably 2nd quarter of 13th c.
2	Russia	Anon. (Dialectus [Roslavec?])	O reakcionnom i progressivnom v muzyke [About the unprogressive and the progressive in music]	in: Muzyka' naja kul'tura 1924, Iss. 11, 45–51
1	England	Anonymus 4	[Musica]	Benedictine-Abbey Bury St. Edmund's, after 1272

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Anschütz, (Ernst) Georg	Farbe-Ton-Forschungen	Leipzig 1927 (Vol. 1), Hamburg 1931 (Vol. 3) and Hamburg 1936 (Vol. 2)
2	Germany	Anschütz, (Ernst) Georg	Abriß der Musikästhetik	Leipzig 1930
2	Italy	Anselmi, Giorgio, Georgius Anselmus, Georgius de Anselmis	De musica	14th c.; I-Ma H 233 inf., fol. 5r-48r
2	Switzerland	Ansermet, Ernest	Les fondements de la musique dans la conscience humaine	Neuchâtel 1961
1	Germany	Aribo	De musica	Freising [?], betw. 1069 and 1078
1	Greece	Aristides Quintilianus	Περὶ Μουσικῆς [De musica]	late 3rd c.
2	Greece	Aristoteles	Πολιτικά [politiká; 8th book]	4th c. BC
1	Greece	Aristoxenos von Tarent	Elementa harmonica	Athens, probably betw. 320 and 300 BC
2	France	Arnaud, François	Lettre sur la musique, à monsieur le comte de Caylus, académicien honoraire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, et de celle de peinture	Paris 1754
2	Germany	Arnim, Bettina von (Ed.)	Clemens Brentanos Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten wie er selbst schriftlich verlangte	Berlin 1844
2	Germany	Arnold, Ignaz Ernst Ferdinand Cajetan Theodor	Galerie der berühmtesten Tonkünstler des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Ihre kurzen Biografieen, charakterisirende Anekdoten und ästhetische Darstellung ihrer Werke	Erfurt 1810
3	India	Arthur Henry Fox Strangways	The Music of Hindostan	Oxford 1914
1	Germany	Arthur von Oettingen	Harmonie-System	Leipzig 1913
1	Italy	Artusi, Giovanni Maria	L'arte del contraponto	Venice 1598
2	Italy	Artusi, Giovanni Maria	L'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica. Ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di molte cose utili, & necessarie alli Moderni Compositori	Venice 1600
3	India	Asokmall	Nrtyadhyaya	14th c.

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Russia	Assafjew, Boris Wladimirowitsch	Музыкальная форма как процесс [The musical form as a process]	Moscow and Leningrad 1930 and 1947
2	Ancient Rome	Augustinus	Confessiones libri tredecim; with reference to Ennarationes in Psalmos	Hippo betw. 397 and 401
1	France	Aurelianus Reomensis	Musica disciplina	Burgundy, 840–849 or after 877
1	Ancient Rome	Aurelius Augustinus	De musica	Milan, Tagaste (Afrika), 387 – around 389/90
2	England	Avison, Charles	An Essay on Musical Expression	London 1752
2	USA	Babbitt, Milton	Who Cares if You Listen?	in: High Fidelity 8/2, 1958, 38–40, 126–127
1	USA	Babbitt, Milton	Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants	in: Musical Quarterly 46, 1960, 246–259
2	Germany	Bach, Carl Philipp Emanuel	Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen	Berlin 1753/1762
3	Arabic cultural area	Badraddīn al-Mālikī	Qūt al-arwāḥ fī aḥkām as-samā' al-mubāḥ	
2	Germany	Ball, Hugo	<i>Selection from his lyric poetry, esp. his sound poems</i>	See Hugo Ball. Sämtliche Werke und Briefe, Vol. 1: Gedichte, ed. by E. Faul, Göttingen 2007
2	France	Balzac, Honoré de	Sarrasine	in: La Revue de Paris, Iss. 20, 1830, 150–167 and 227–252
2	France	Balzac, Honoré de	Gambara. Étude philosophique	in: Revue et gazette musicale de Paris 4, 1837, 199–201, 347–351, 355–362, 363–369, 371–377, 380–382

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	France	Balzac, Honoré de	Massimilla Doni	first chapter published in 1837; complete version in: Une fille d'Ève. Scène de la vie privée, suivie de Massimilla Doni, Paris 1839, 71–303
3	China	Ban Gu	Hanshu: esp. „Lüli zhi“ (Chap. 21); „Li yue“ (Chap. 22) comparison with: Shiji [records of a chronicler]	around 90 AD
2	France	Barthes, Roland	Musica Practica	in: L'Arc 40, 1970, 15–17
2	France	Barthes, Roland	Le grain de la voix	in: Musique en jeu 9, 1972, 57–63
2	Hungary	Bartók, Béla	Volksmusik und ihre Bedeutung für die neuzeitliche Komposition	in: Mitteilungen der Österreichischen Musiklehrerschaft, 1932, Iss. 2, 6–10 and Iss. 3, 5–10
1	Hungary	Bartók, Béla	Harvard Lectures	in: Béla Bartók Essays, ed. by B. Suchoff, London 1976, 354–392
1	Italy	Bartolomeo Ramis de Pareja	Musica practica	Bologna 1482
1	Germany	Baryphon, Heinrich	Pleiaden	Halberstadt 1615
2	Italy	Bastianelli, Gianotto	La musica pura	posth. ca. 1925; in: La musica pura, commentari musicali e altri scritti, ed. by M. Omodeo Donadoni, Florence 1974
2	France	Batteux, Charles	Les beaux-arts réduits à un même principe	Paris 1746
2	France	Baudelaire, Charles	L'art romantique	in: Œuvres complètes de Charles Baudelaire, Vol. 3, ed. by M. Lévy, Paris 1868

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Scotland	Beattie, James	Essays. On Poetry and Music, as they affect the mind. On Laughter, and Ludicrous Composition. On the Utility of Classical Learning	Edinburgh 1776
2	Germany / Czech Republic	Becking, Gustav	Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle	Augsburg 1928
3	turkish cultural area	Bedr-i Dilşad	Murād-nāme (Mahmud b. Mehmed Sirvani)	ca. 1404
2	Germany	Beer, Johann	Der Symplicianische Welt-Kucker, Oder Abentheuerliche Jan Rebhu (Vol. 1)	Halle 1677
2	Germany	Beer, Johann	Johann Beerens [...] musicalische Discurse [...] nebst einem Anhang [...] genannt der Musicalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie (1689)	Nürnberg 1719
2	Germany	Bekker, Paul	Das deutsche Musikleben	Berlin 1916
2	Germany	Bekker, Paul	Neue Musik	Berlin 1919
2	Germany	Bekker, Paul	Zur deutschen Revolution. Kunst und Revolution. Ein Vortrag von Paul Bekker	Frankfurt a.M. 1919
2	Germany	Bekker, Paul	Kritik und Persönlichkeit	in: Frankfurter Zeitung 64/834, 1. Morgenblatt 7.11.1919, 1
2	Germany	Bekker, Paul	Vom Ethos in der Musik. Ein Beitrag zur musikalischen Urteilsbildung	in: Frankfurter Zeitung 65/49, 1. Morgenblatt 20.1.1921, 1
2	Germany	Bekker, Paul	Klang und Eros	first published in 2 parts, in: Frankfurter Zeitung 66/172, 1. Morgenbl. 5.3.1922, 1–3 and Frankfurter Zeitung 66/176, 1. Morgenblatt 7.4.1922, 1–3
2	Germany	Bekker, Paul	Das Operntheater	Leipzig 1931
1	Germany	Bellermann, Heinrich	Contrapunct	Berlin 1862
2	Italy	Benedikt XIV. (=Prosper Lambertini)	Annus qui hunc	19.2.1749 [see online: <a href="http://w2.vatican.va">http://w2.vatican.va</a> ]
1	Italy	Berardi, Angelo	Ragionamenti musicali	Bologna 1681



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	France	Berlioz, Hector	De la musique en général	in: Revue et Gazette musicale de Paris 4, 1837, 405–409
2	France	Berlioz, Hector	Quelques mots sur l'état actuel de l'art du chant dans les théâtres lyriques de France et d'Italie, et sur les causes qui l'ont amené	in: Journal des débats politiques et littéraires, 6.2.1853 and 26.3.1861
1	France	Berlioz, Hector	Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes	Paris 1844
2	Canada	Berlyne, Daniel	Aesthetics and Psychobiology	New York 1971
1	Germany	Bern von Reichenau	Prologus in tonarium	Reichenau, probably betw. 1021 and 1036
1	Germany	Bernhard, Christoph	Tractatus compositionis augmentatus	probably after 1650
2	Germany	Bernhard, Christoph	Tractatus compositionis augmentatus	Dresden (?) nach 1653 (?)
2	Austria	Bernhard, Thomas	Der Untergeher	Frankfurt a.M. 1983
2	Germany	Besseler, Heinrich	Grundfragen des musikalischen Hörens; Grundfragen der Musikästhetik	in: JbP 1925, Leipzig 1926, 35–52; in: JbP 1926, Leipzig 1927, 63–80
2	Germany	Besseler, Heinrich	Das musikalische Hören der Neuzeit	Berlin 1959
3	India	Bharata	Nāṭya-śāstra	ca. 1st c. BC or 1st c. AD
2	Germany	Bie, Oskar	Die Oper	Berlin 1913
2	Germany	Bierwisch, Manfred	Musik und Sprache. Überlegungen zu ihrer Struktur und Funktionsweise	in: JbP 1978, Leipzig 1979, 9–102
1	Germany	Blacher, Boris	Einführung in den strengen Satz	Berlin 1953
2	USA	Blackbourn, Bonnie J., Lowinsky, Edward E. and Miller, Clement A. (Eds.)	A Correspondence of Renaissance Musicians	Oxford 1991
2	Germany	Bloch, Ernst	Geist der Utopie	Munich and Leipzig 1918
2	Germany	Blume, Friedrich	Was ist Musik? Ein Vortrag (1958) [with reference to: Was ist Musik? Also sprach Professor Blume. Siebzehn Diskussionsbeiträge]	Kassel and Basel 1959 [in: Melos 26, 1959, 65–90]
2	Netherlands	Boehmer, Konrad	Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik	Darmstadt 1967
1	Ancient Rome	Boethius, Anicius Manlius Severinus	De institutione musica	around 500

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	France	Bollioud de Mermet, Louis	De la corruption du goust dans la musique françoise	Lyon 1746
2	France	Bonnet, Jacques (based on work by Pierre Bourdelot and Pierre Bonnet-Bourdelot)	Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent	Paris 1715
1	Italy	Bononcini, Giovanni Maria	Musico pratico	Bologna 1673
1	USA	Boretz, Benjamin	Meta-Variations	Red Hook 1995
1	France	Boulez, Pierre	Éventuellement	in: La Revue musicale, 1952, Iss. 212, 117–148
2	France	Boulez, Pierre	Probabilités critiques du compositeur	in: Domaine Musical 1, 1954, 1–11
1	France	Boulez, Pierre	Auprès et au loin	in: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault 2/3, 1954, 7–24
2	France	Boulez, Pierre	Alea	in: La Nouvelle Revue française 59, 1957, 33–52
2	France	Boulez, Pierre	L'Ésthétique et le Fétiches	in: Panorama de l'Art Musical contemporain, ed. by C. Samuel, Paris 1962, 401–415
2	France	Boulez, Pierre	Le Goût et la Fonction	in: Tel Quel 14, 1963, 32–38 and 15, 1963, 82–94
1	France	Boulez, Pierre	Musikdenken heute	Mainz 1963 and 1985
2	France	Boulez, Pierre	Nécessité d'une orientation esthétique	in: Mercure de France 4, 1964, 623–639 and 5, 1964, 110–122
2	Italy	Brandolini, Raffaele	De musica et poetica	1513

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Brecht, Bertolt	Anmerkungen zur Oper »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«	in: B. Brecht, Versuche 2 (=Versuche 4–7), Berlin 1930, 107–115
2	Germany	Brecht, Bertolt	<i>Selection on epic theatre from his notebooks</i> ; Das epische Theater; Kleines Organum für das Theater	see current edition: Bertolt Brecht. Notizbücher, ed. by M. Kölbel and P. Villwock, Frankfurt am Main 2010–1936; in: Versuche 12 (=Versuche 27–32), Berlin 1953
2	France	Brelet, Gisèle	Le temps musicale: essai d'une esthétique nouvelle de la musique	Paris 1949
2	Germany	Brendel, Franz	Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft	Leipzig 1854
2	France	Brossard, Sebastian de	Dictionnaire de termes grecs, latins et italiens, Dont on se sert frequemment dans toutes sortes de Musique, & particulierement dans l'Italienne	Paris 1701; Amsterdam <sup>6</sup> 1710
2	England	Browne, Richard	Medicina musica or, a Mechanical Essay on the effechts of Singing, Musick, and Dancing, on Human Bodies	London 1729
2	Germany / USA	Brün, Herbert	Über Musik und zum Computer	Karlsruhe 1971
1	Germany	Burmeister, Joachim	Musica poetica	Rostock 1606
2	England	Burney, Charles	A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period	London 1776
2	Italy	Busoni, Ferruccio	Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst	Triest 1907
2	England	Butler, Charles	The Principles of Musik, in singing and setting with the two-fold use thereof (ecclesiasticall and civil)	London 1636
2	Italy	Caccini, Giulio	Nuove musiche e nuova maniera di scriverle	Florence 1614
2	USA	Cage, John	Silence. Lectures and Writings	Middletown, Conneticut 1961
3	China	Cai Yong	Qincao [Qin-exercises]	2nd c.
2	Switzerland	Calvin, Johannes	Aulcuns Pseaulmes et cantiques mys en chant [Vorwort zum Genfer Psalter]	Strasbourg 1539

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Calvisius, Seth	МЕЛОΠΟΙΙΑ [Melopoia]	Erfurt 1592
1	Germany	Capellen, Georg	Die Zukunft der Musiktheorie	Leipzig 1905
1	Germany	Capellen, Georg	Fortschrittliche Harmonie- und Melodielehre	Leipzig 1908
1	USA	Caplin, William E.	Classical Form	New York 1998
2	England	Case, John	Apologia musices	Oxford 1588
1	Ancient Rome	Cassiodor, Flavius Magnus Aurelius	Institutiones	Abbey Vivarium [Calabria], after 540
2	Italy	Casti, Giovanni Battista	Prima la musica, poi le parole (Libretto)	Vienna 1786
1	France	Catel, Charles-Simon	Traité d'harmonie	Paris 1802
2	France	Chabanon, Michel Paul Guy de	De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre	Paris 1785
3	Greece	Chalatzoglou, Pnyiotos	<i>without title</i>	ca. 1724
2	France	Charlier, Gilles	Tractatus de duplici ritu cantus ecclesiastici in divinis officia	ca. 15th c.; B-Br Ms. 11492–11513, fol. 137v- 142r
3	China	Chen Yang	Yueshu [Book about music]	Fujian 1199
1	France	Cherubini, Luigi	Cours de contre-point	Paris [1835]
2	France	Chion, Michel	L'audio-vision. Son et image au cinéma	Paris 1990
2	France	Chion, Michel	Le son. Traité d'acoulogie	Paris 1998
1	Russia	Cholopow, Juri Nikolajewitsch	Гармония [Theory of harmony]	Moscow 1988 and 2003
3	Korea	Chong Inji	Koryosa / Koryōsa, Vols. 70–71	1451
1	France	Choron, Alexandre Étienne	Principes de composition	Paris 1808
2	Germany	Chyträus, David	In Deuteronomium Mosis enarratio	Wittenberg 1575
2	USA	Clifton, Thomas	Music as Heard. A Study in Applied Phenomenology	New Haven 1983

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Low Countries	Coclico, Adrianus Petit	Compendium musices	Nürnberg 1552
2	France	Cocteau, Jean	Le Coq et l'arlequin. Notes autour de la musique	Paris 1918
1	USA	Cohn, Richard	Audacious Euphony	New York 2012
2	USA	Cone, Edward T.	Musical Form and Musical Performance	New York 1968
2	USA	Cone, Edward T.	The Composer's Voice	Berkeley 1974
3	China	Confuzius?	Lunyu [The Analects of Confucius]	around 2nd c. AD
2	France	Conservatoire de Musique à Paris (Ed.)	Methode de Chant du conservatoire de musique a Paris: en 3 partier	Paris 1803
1	USA	Cooper, Grosvenor W. and Meyer, Leonard B.	The Rhythmic Structure of Music	Chicago 1960
2	USA	Copland, Aaron	Music and Imagination	Cambridge, Mass. 1952
2	Italy	Council of Trent (issued by Pius V.)	Quo primum	14.7.1570
2	France	Cousu, Antoine de/du	La Musique universelle, contenant toute la pratique et toute la théorie	Paris 1658
1	USA	Cowell, Henry	New Musical Resources	New York 1930
2	Germany	Cramer, Carl Friedrich	Magazin der Musik *Recensionen (C.P.E. Bach) *Recensionen, Ankündigungen, Claversonaten und freye Fantasien (C.P.E. Bach) *Ob Mahlerey oder Tonkunst eine größere Wirkung gewähre? *Fortsetzung unter dem Titel »Musik«	1783–1789; *in: Vol. 1, Iss. 1–2, 19.12.1782 – 20.06.1783 *in: Vol. 2, Iss. 1, 09.07.1784 – 13.07.1785 *in: Vol. 2, Iss. 2, 17.05.1786 – 14.09.1787 * Kopenhagen 1789
2	Germany	Crelle, August Leopold	Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag. Für Fortepiano-Spieler zum Teil auch für andere ausübende Musiker	Berlin 1823
1	Germany	Crüger, Johann	Synopsis Musica	Berlin 1630

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	China	Cui Lingqin	Jiaofang ji [Records about the kaiser's musical teaching institutions]	around 755–757 AD
2	Poland	Czekanowska (- Kuklińska), Anna	Studien zum Nationalstil der polnischen Musik, ed. by R. Günther	Regensburg 1990
2	Austria	Czerny, Carl	Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule, op. 500; Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfange bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule	Vienna [1839] (Vols. 1–3) and [ca. 1846] (Vol. 4); Vienna [ca. 1830]
1	Austria	Czerny, Carl	School of Practical Composition	London 1848
1	France	d'Alembert, Jean le Rond	Éléments de musique	Paris 1752
2	France	d'Alembert, Jean le Rond	Réflexions sur la musique en général et la musique françoise en particulier	Paris 1754
2	France	d'Alembert, Jean le Rond	De la liberté de la musique	in: Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie, Amsterdam 1759, Vol. 4, 381–462
2	France	d'Alembert, Jean le Rond	Réflexions sur la théorie de la musique	1777; in: Œuvres et correspondance inédites de D'Alembert, ed. by C. Henry, Paris 1887
1	France	d'Indy, Vincent	Cours de composition musicale	Paris 1903–1950

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Dahlhaus, Carl	About music criticism among others in the following articles: *Zum Begriff der Kritik *Das Negative und die Kritik *Das Irrationale und der Geist der Kritik *Kann Musikkritik objektiv sein? *Funktionale, ästhetische und historisierende Musikkritik *Probleme der Kompositionskritik *Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik	*in: Deutsche Universitätszeitung 1958 *in: Stuttgarter Zeitung 3.3.1962 *in: Stuttgarter Zeitung 15.12.1962 *in: NZfM 1969 *in: Rheinische Philharmonie 1970, 36–43 *1971 *1973
2	Germany	Dahlhaus, Carl	Musikästhetik	Cologne 1967
1	Germany	Dahlhaus, Carl	Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität	Kassel 1967
2	Germany	Dahlhaus, Carl	Ästhetische Probleme der elektronischen Musik	in: Experimentelle Musik. Raum-Musik, visuelle Musik, Medien-Musik, Wort-Musik, Elektronik-Musik, Computer-Musik, ed. by F. Winckel, Berlin 1970, 81–90
2	Germany	Dahlhaus, Carl	Analyse und Werturteil	Mainz 1970
2	Germany	Dahlhaus, Carl	Idee der absoluten Musik	Kassel 1978
2	Germany	Dahlhaus, Carl	Ästhetik und Musikästhetik	in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Vol. 10: Systematische Musikwissenschaft, Wiesbaden 1982, 81–108
2	Germany	Dalberg, (Johann) Friedrich Hugo (Nepomuk Eckenbert)	Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister	Mannheim 1787
3	Arabic cultural area	Darwish Ali Changi	Risala-yi musiqi	
3	India	Dattila (muni)	Datillam	End of 8th c.

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Daube, Johann Friedrich	Der Musikalische Dilettant	Vienna 1773
2	New Zealand	Davies, Stephen	Musical Works and Performances. A Philosophical Exploration	Oxford 2001
3	Japan	Dazai Shundai 太宰春台	Dokugo 独語	17th or 18th c.; in: Kokuritsu kokkai toshokan, 1816
2	Spain	de Hita, Antonio Rodríguez	Diapasón instructivo	Madrid 1757
2	Spain	de Hita, Antonio Rodríguez	Noticia del gusto español en la música	Ms. 1777; E–Mn Mss / 21393 / 7
2	France	Debussy, Claude	Monsieur Croche et autres écrits, ed. by F. Lesure; Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews, transl. by J. Häusler	Paris 1971; Stuttgart 1974
1	Germany	Dehn, Siegfried Wilhelm	Theoretisch-praktische Harmonielehre	Berlin 1840
1	Germany	Dehn, Siegfried Wilhelm and Scholz, Bernhard	Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge	Berlin 1859
2	Italy	Della Valle, Pietro, gen. Il Pellegrino	Della musica dell'età nostra che non è punto inferior, [...]	dated 1640
2	Italy	Delle Sedie, Enrico	Estetica del Canto e dell'Arte Melodrammatica – Esthétique du Chant et de L'Art Lyrique – Esthetics of the Art of Singing and of the Melodrama	Livorno 1885
2	Germany	Demantius, (Johannes) Christoph	Isagoge artis musicae	Nürnberg 1607; 1632
1	Russia	Denissow, Edison Wassiljewitsch	Додекафония [Dodekaphonie]	in: Музыка и современность [Music and Present], Iss. 6, 1969, 478–525
3	turkish cultural area	Derviş-es Seyyid Mehmîd Emin	Der beyan-i kavaid-i nağme-i perde-i tanbur	1812
1	France	Descartes, René	Compendium	Utrecht 1650



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Dessoir, Max	Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in den Grundzügen dargestellt	Stuttgart 1906
2	France	Devienne, François	Nouvelle méthode théoretique et pratique pour la flute	Paris [1794?]
2	France	Diderot, Denis	Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient	London 1749
2	France	Diderot, Denis	Lettre sur les sourds et muets	Paris 1751
2	France	Diderot, Denis	Diderot's contribution to the Querelle des Bouffons (with reference to: »Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra«; »Au petit prophète de Boesmischbroda, au Grand prophète Monet«; »Les Trois chapitres ou la vision de la nuit du mardi-gras au mercredi des cendres«)	s.l. 1753
2	France	Diderot, Denis	Le Neveu de Rameau	Ms. 1762–1774
2	Germany	Dilherr, Johann Michael	Entwerffung deß Anfangs, Fortgangs, Aenderungen, Brauchs und Mißbrauchs der edlen Music	Nürnberg 1643
2	Germany	Dilthey, Wilhelm (Christian Ludwig)	Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des Deutschen Geistes von Wilhelm Dilthey	Leipzig und Berlin 1933
3	turkish cultural area	Dimitri Cantemir [Kantemiroğlu]	Kitābu 'ilmi 'l-mūsīkī 'alā vechi 'l-ḥurūfāt [Kitabül İlmül Musiki]	1692? 1700?
2	Germany	Döblin, (Bruno) Alfred	Gespräche mit Kalypso. Ueber die Musik; Vom Musiker. Ein Dialog mit Kalypso	in: Der Sturm 1, 1910/11, 34, 42, 50–51, 57–59, 67–69, 76, 83–84, 92–93, 100–101, 108–109, 118–119, 125–126, 134–135, 150, 157–158, 166–167, 173, 182; in: Melos 1, 1920, 38–41
2	Germany	Doflein, Erich	Das Geigen-Schulwerk, 3 Vols.	Mainz 1932
2	Italy	Domenico, Dmenichino, Domenegino, da Piacenza, da Ferrara	De arte saltandi & choreas ducendi	mid-15th c. (F-Pn fonds ital.972)
2	Italy	Doni, Antonfrancesco	Dialogo della musica	Venice 1544

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Italy	Doni, Giovanni Battista	Compendio del Trattato	Rome 1635
2	Italy	Doni, Giovanni Battista	Lyra barbarina amphichordos, 2 Vols.	Florence 1763
2	Italy	Draghetti, Andrea	Psychologiae specimen	Milan 1771 (vol. 1), 1772 (vol. 2)
1	Austria	Drechsler, Joseph	Harmonie- und Generalbaß-Lehre	Vienna [1816]
1	Germany	Dressler, Gallus	Praecepta musicæ poëticæ	Magdeburg 1563/64
2	Russia	Druskin, Michail Semënovič	Новая фортепианная музыка: С систематическим обзором современной фортепианной литературы (Novaja fortepiannaja muzyka: S sistematičeskim obsorom sovremennoj fortepiannoj literatury; Neue Klaviermusik: Mit einer systematischen Übersicht der modernen Klavierliteratur; New piano music: with a systematic overview of modern piano literature)	St. Petersburg [Leningrad] 1928
2	France	Du Bos, Dubos, Abbé Jean-Baptiste	Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, 3 Vols.	Paris 1719
3	China	Duan Anjie 段安節 or Duan Taiyi 段太儀	Yuefu zalu 樂府雜錄 [Miscellaneous records about music]	Chang'an betw. 890 and 900
2	France	Dumanoir, Guillaume	Le Mariage de la musique avec la danse	Paris 1664
2	France	Duprez, Gilbert-Louis	L'Art du chant	Paris 1845
3	Arabic cultural area	Ebn Gheybī al-Marāghī	Jāme' al-alḥān and Maqāṣed al-alḥān	
3	Arabic cultural area	Ebn Gheybī al-Marāghī	Sharḥ-e Advār and Zawā'ed al-fawā'ed	
2	Italy	Eco, Umberto	L'opera aperta	Milan 1962
2	Germany	Eger von Kalkar, Heinrich	Cantuagium de musica	around 1380
2	Austria	Ehrenfels, Christian von	Ueber ›Gestaltqualitäten‹	in: Vierteljahrschrift für wissenschaftliche Theorie 14, 1890, 249–292

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Eimert, Herbert	Lehrbuch der Zwölftontechnik	Wiesbaden 1950
2	Germany	Eisler, Hanns, eigentl. Johannes	Gesellschaftliche Grundfragen der modernen Musik	in: Aufbau 4/7, 1948, 550–558
2	Russia	Ėjges, Eiges, Konstantin Romanovič	Stat'i po filosofii muzyki, Kniga 1-ja [Essays about music philosophy]	Moscow 1912
2	Germany	Engel, Johann Jakob	Ueber musikalische Malerey	Berlin 1780
2	Germany / Italy	Erdmann, Hans and Becce, Giuseppe (in collaboration with Ludwig Brav)	Allgemeines Handbuch der Film-Musik. Vol. 1: Musik und Film	Berlin 1927
1	Germany	Ernst Friedrich Eduard Richter	Lehrbuch der Harmonie	Leipzig 1853
1	Germany	Ernst Friedrich Eduard Richter	Lehrbuch der Fuge	Leipzig 1859
1	Switzerland	Ernst Kurth	Linearer Kontrapunkt	Bern 1917
2	Germany	Eschenburg, Johann Joachim	Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften	Berlin and Stettin 1783
1	Greece	Euklid	Sectio canonis	[Alexandria], around 300 BC
1	Russia	Euler, Leonhard	Tentamen novae theoriae musicae	St. Petersburg 1739
2	Spain	Eximeno (y Pujades), Antonio	Don Lazarillo Vizcardi	posth. 1872/73
1	Germany	Faber, Heinrich	Musica poetica	Hof, around 1548
1	Germany	Faber, Heinrich	Ad musicam practicam introductio	Nürnberg 1550
3	China	Fan Ye(h)	Hou Han Shu	around 450 AD
2	Spain	Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo	Teatro critico universal, 8 Vols.	Madrid 1726–1739; 1740 (supplement)
2	Spain	Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo	Cartas eruditas y curiosas, 5 Vols.	Madrid 1742–1760; 1781 and 1783 (supplements)

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Italy	Fenaroli, Fedele	Regole musicali per i principianti di cembalo	Naples 1775
1	Italy	Fenaroli, Fedele	Partimenti	Paris [1814]
1	France	Fétis, François-Joseph	Traité de l'harmonie	Paris 1844
2	Italy	Ficino, Marsilio	Theologia Platonica	1469–1474; Florence 1482
2	Italy	Ficino, Marsilio	In Timaeum commentarium	1484
2	Italy	Ficino, Marsilio	De rationibus musicae, letter to Domenico Benivieni	1484
2	Italy	Ficino, Marsilio	De vita	1489
2	Italy	Ficino, Marsilio	Epistolarium (with reference to: De musica, letter to Antonius Canisianus & De diuino furore)	1495
2	Italy	Ficino, Marsilio	Argumentum in Ionem [introduction to Plato's Ion]	
1	Germany	Finck, Hermann	Practica musica	Wittenberg 1556
1	Germany	Fink, [Christian] Gottfried Wilhelm	Harmonielehre	Leipzig 1842
2	England	Fludd, Robert	De musica mundana	1618; in: Utriusque cosmi, Vol. 1, Oppenheim 1618
1	Italy	Fogliano, Lodovico	Musica Theorica	Venice 1529
2	Germany	Forkel, Johann Nikolaus	Musikalisch-kritische Bibliothek	Gotha 1778 (Vols. 1 & 2) and 1779 (Vol. 3)
2	Germany	Forkel, Johann Nikolaus	Allgemeine Geschichte der Musik	Leipzig 1788 (Vol. 1), 1801 (Vol. 2)
2	Germany	Forkel, Johann Nikolaus	Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke	Leipzig 1802
1	Austria	Förster, Emanuel Aloys	Anleitung zum General-Bass	Wien and Leipzig 1805
1	Austria	Förster, Emanuel Aloys	Practische Beyspiele	Wien 1818
1	USA	Forte, Allen	Structure of Atonal Music	New Haven 1973

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Franco von Köln	Ars cantus mensurabilis	probably Paris, around 1280
2	Germany	Friderici, Daniel	Musica figuralis, oder Neue Unterweisung der Singe Kunst	Rostock 1619
2	Germany	Fuchs, Carl (Dorius Johannes)	Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst	Leipzig 1871
2	Germany	Fuchs, Carl (Dorius Johannes)	Die Zukunft des musikalischen Vortrags, 2 Vols.	Gdańsk 1884
2	Germany	Fuchs, Carl (Dorius Johannes)	Die Freiheit des musikalischen Vortrags	Gdańsk 1885
1	Germany	Fulda, Adam von	De musica	Torgau 1490
1	Austria	Fux, Johann Joseph	Gradus ad Parnassum	Vienna 1725
1	Italy	Gaffurio, Franchino	Theorica musice	Milan 1492
1	Italy	Gaffurio, Franchino	Practica musice	Milan 1496
1	Italy	Gaffurio, Franchino	De harmonia	Milan 1518
1	Italy	Galeazzi, Francesco	Elementi teorico-pratici di musica	Rome 1791 and 1796
2	Italy	Galilei, Vincenzo	Dialogo della musica antica et della moderna	Florence 1581
3	Arabic cultural area	Ġamāladdīn al-Māridānī	Muqaddima fī qawānīn al-angām	
3	China	Gao Ming	Pipa ji 琵琶記 [The lute]	probably in Ningbo (寧波) betw. 1364 and 1367
2	Spain	García, Manuel	École de García. Traité complet de l'art du chant	Mainz and Paris 1840 (Vol. 1), 1847 (Vol. 2)
2	England	Geminiani, Francesco	Rules of playing in a true taste	London 1748
2	England	Geminiani, Francesco	A Treatise of a Good Taste in the Art of Musik	London 1749
2	England	Geminiani, Francesco	The Art of Playing on the Violin	London 1751
2	Germany	Gervinus, Georg Gottfried	Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst	Leipzig 1868
1	USA	Gjerdingen, Robert O.	Music in the Galant Style	New York 2007

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Switzerland	Glarean [Loriti], Heinrich	ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ [Dodekachordon]	Basel 1547
2	Germany	Gluck, Christoph Willibald	Preface to Alceste	Vienna 1769 / Paris 1790
1	USA	Goetschius, Percy	The Material Used in Musical Composition. A system of harmony designed and adopted for use in the English harmony classes of the conservatory of music at Stuttgart	Stuttgart 1882
2	USA	Goodman, Nelson	Languages of Art. An approach to a Theory of Symbols	Indianapolis 1968
1	France	Goscalcus	Berkeley-Treatise-Collection	Paris [?], 1378
3	India	Govinda	Sangrahacudamani	End of 18th c.
2	France	Grétry, André-Ernest- Modeste	Mémoires ou Essais sur la Musique	Paris 1789 (Vol. 1) and 1797 (Vols. 2 and 3)
2	Austria	Grillparzer, Franz	Der arme Spielmann. Erzählung	in: Iris. Deutscher Almanach für 1848, N.F. 2, 1847, 1–54
2	France	Grimm, Friedrich Melchior	Le petit prophète de Bohemischbroda	Paris 1753
2	France	Grimm, Friedrich Melchior	Articles from Diderot and d'Alembert's »Encyclopédie«: *Motif; *Poème lyrique	Neufchastel and Paris 1765, Vol. 10, 766–768 and Vol. 12, 823–836
2	France	Grisey, Gérard	Écrits, ou l'invention de la musique spectrale, ed. by G. Lelong	Paris 2008
1	Italy	Guido von Arezzo	Micrologus	Arezzo, around 1026–1030
1	Italy	Guilielmus Monachus	De preceptis artis musicae	probably Norditalien, around 1490–1500
2	Germany	Gülke, Peter	Die Verjährung der Meisterwerke. Überlegungen zur Theorie der musikalischen Interpretation	in: Neue Zeitschrift für Musik 127, 1966, 6–12
2	England	Gurney, Edmund	The Power of Sound	London 1880

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany / Czech Republic	Gutt, Bernhard	Hector Berlioz; Die dramatische Symphonie des Hector Berlioz; Aufführung des Oratorium ›Mose‹; Mose, Oratorium von Dr. Adolph Bernhard Marx	in: Bohemia 19, 27.1.1846; in: Bohemia 19/51, 21.4.1846; in: Bohemia 19, 9., 10., 11. & 14.4.1846
1	Germany	Haas, Bernhard	Die neue Tonalität von Schubert bis Webern	Wilhelmshaven 2004
1	Czech Republic	Hába, Alois	Neue Harmonielehre	Leipzig 1927
1	Germany	Halm, August	Harmonielehre	Berlin 1900
2	Germany	Halm, August	Von zwei Kulturen der Musik	Munich 1913
2	Germany	Hammerstein, Reinhold	Musik als Komposition und Interpretation	in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 40/1, 1966, 1–23
3	Japan	Hanawa Hokiichi 塙 保己一 (Hanawa Tamatowi)	selection of music-related texts from the <u>Gunsho Ruijo 群書類従</u> (if it makes sense, include the continuation of the collection: <u>Zoku Gunsho Ruiju und Zoku Zoku Gunsho...</u> )	newer prints: 1894–
2	Germany	Hand, Ferdinand	Aesthetik der Tonkunst, 2 Vols.	Jena 1837/1841
1	Switzerland	Handschin, Jacques Samuel	Der Toncharakter	Zurich 1948
2	Austria	Hanslick, Eduard	Censur und Kunst-Kritik	in: Wiener Zeitung, 24.3.1848
2	Austria	Hanslick, Eduard	Vom Musikalisch-Schönen	Leipzig 1854
2	England	Harris, James	Three Treatises. The first Concerning Art. The Second Concerning Music, Painting, and Poetry. The Third Concerning Happiness	London 1744
2	Germany	Hartmann, Eduard von	Aesthetik. Zweiter systematischer Theil: Philosophie des Schönen	Berlin 1887
2	Germany	Hartung, Philipp Christoph	Musicus theoretico-practicus	Nürnberg 1749
3	turkish cultural area	Hasim Bey	Mecmūasi	1862–1864
1	USA	Hasty, Christopher F.	Meter as Rhythm	Oxford 1997

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	USA	Hatten, Robert S.	Musical Meaning in Beethoven	Bloomington 1994
1	Austria	Hauer, Josef Matthias	Vom Wesen des Musikalischen	Leipzig and Vienna 1920
1	Austria	Hauer, Josef Matthias	Vom Melos zur Pauke	Vienna 1925
1	Germany	Hauptmann, Moritz	Die Natur der Harmonik	Leipzig 1853
1	Germany	Hauptmann, Moritz	Die Lehre von der Harmonik	Leipzig 1868
2	Austria	Hausegger, Friedich von	Die Musik als Ausdruck	Vienna 1885
2	England	Hawkins, John	General History of the Science and Practice of Music, 5 Vols.	London 1776
2	Germany	Hegel, Georg Friedrich Wilhelm	Vorlesungen über die Ästhetik	Berlin 1835–1838, ed. by H. G. Hotho
2	Germany	Hegrad, Friedrich	Felix mit der Liebesgeige	Prague 1790?
2	Germany	Heidegger, Martin	Sein und Zeit	Halle 1927
2	Germany	Heidegger, Martin	Der Satz vom Grund	Pfullingen 1957
2	Germany	Heidegger, Martin	Unterwegs zur Sprache	Pfullingen 1959
2	Germany	Heine, Heinrich	Florentinische Nächte	in: Morgenblatt für gebildete Stände 30, 6.–16.4. and 12.–25.5.1836, 329–30, 334, 338–9, 341–2, 347–50, 354–5, 357–8, 363–6, 453–4, 458–9, 461–2, 470–1, 474–6, 478–9, 481–2, 486–7, 490–1, 493–4, 498–9
2	Germany	Heine, Heinrich	Ueber die französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald von H. Heine. (Geschrieben im Mai 1837, auf einem Dorfe bei Paris.) Neunter und Zehnter Brief	in: Allgemeine Theater-Revue 3, 1837, 220–248
1	Germany	Heinichen, Johann David	Der General-Bass in der Composition	Dresden 1728
2	Germany	Heinse, Johann Jakob Wilhelm	Hildegard von Hohenthal, 3 Vols. (with reference to his handwritten sources from his estate)	Berlin 1795/96



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Helmholtz, Hermann von	Die Lehre von den Tonempfindungen	Braunschweig 1863
2	Germany	Henze, Hans Werner (Ed.)	Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1975 (esp. the chap. on »Musica impura – Musik als Prache (1972)«, pp. 186–194)	Munich 1976
2	Germany	Henze, Hans Werner (Ed.)	Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik, 4 Vols.	Frankfurt am Main 1979–1990
1	USA	Hepokoski, James and Darcy, Warren	Elements of Sonata Theory	New York 2006
2	Germany	Herbart, Johann Friedrich	Psychologische Bemerkungen zur Tonlehre	Kaliningrad [Königsberg] 1812
2	Germany	Herbart, Johann Friedrich	Psychologische Untersuchungen	Göttingen 1839
2	Germany	Herder, Johann Gottfried	Kritische Wälder. Viertes Wäldchen über Riedel's Theorie der schönen Künste	1769; posth. In: Johann Gottfried von Herder's Lebensbild, ed. by E. G. von Herder, Erlangen 1846, Vol. 1.3.2, 217–520
2	Germany	Herder, Johann Gottfried	Abhandlung über den Ursprung der Sprache	Berlin 1772
2	Germany	Herder, Johann Gottfried	Kalligone, 3 Vols.	Leipzig 1800
1	Germany	Hermann von Reichenau	Musica	Reichenau, probably betw. 1048 and 1054
2	Germany / Switzerland	Hesse, Hermann	Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften	Zurich 1943
1	Germany	Heyden, Sebald	De arte canendi	Nürnberg 1540
1	France	Hieronymus de Moravia	Tractatus de Musica	probably Paris, last quarter of 13th c.
1	Germany	Hiller, Ferdinand (von)	Übungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes	Köln 1860

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Hiller, Johann Adam	Abhandlung über die Nachahmung der Natur in der Musik	in: F. W. Marpurg, Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, Berlin 1755, Vol. 1, Iss. 6, 515–543
2	Germany	Hiller, Johann Adam	Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend	Leipzig 1766–1770
2	Germany	Hiller, Johann Adam	Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange	Leipzig 1780
1	Germany	Hindemith, Paul	Unterweisung im Tonsatz I	Mainz 1937
3	turkish cultural area	Hizir b. Abdullah	Kitab-ı Edvâr-ı Mûsikî [The book of cycles on the science of music]	Bursa?, 1441
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	Ritter Gluck	Leipzig 1809
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	Review of the 5th Symphony by Beethoven	Leipzig 1810
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	<i>Kreisleriana</i>	in: AmZ 12–16, 1810–1814
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	Die Automate	in: AmZ 16, 1814, 93–102
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	Alte und neue Kirchenmusik	in: AmZ 16, 1814, 577–584, 593–603, 611–619
2	Germany	Hoffmann, E.T.A.	Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern, 2 Vols.	Berlin 1820–1822 (unfinished)
2	Austria	Hofmannsthal, Hugo von	Ariadne auf Naxos (Libretto; with reference to his correspondence with Richard Strauss)	Berlin 1912
2	Austria	Hofmannsthal, Hugo von	Rede auf Beethoven	in: Neue Freie Presse, 12.12.1920 and Neue Zürcher Zeitung, 19.12.1920
2	Scotland	Holden, John	Essay towards a Rational System of Music	Glasgow 1770

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Austria	Hornbostel, Erich M.	Das räumliche Hören	in: Handbuch der normalen und der pathologischen Physiologie. Mit Berücksichtigung der experimentellen Pharmakologie, Vol. 11: Receptionsorgane I, ed. by A. Bethe et al., Berlin 1926, 602–618
1	Austria	Hornbostel, Erich M.	Psychologie der Gehörserscheinungen	in: Handbuch der normalen und der pathologischen Physiologie. Mit Berücksichtigung der experimentellen Pharmakologie, Vol. 11: Receptionsorgane I, ed. by A. Bethe et al., Berlin 1926, 701–730
2	Austria	Hornbostel, Erich M.	Laut und Sinn	in: Festschrift Meinhof: Sprachwissenschaftliche und andere Studien, Hamburg 1927, 329–348
2	Austria	Hornbostel, Erich M.	Tonart und Ethos	in: Festschrift für Johannes Wolf, ed. by W. Lott et al., Berlin 1929, 73–78
2	Czech Republic	Hostinský, Otakar	Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Ästhetik	Leipzig 1877
1	Italy	Hothby, John	La Calliopea legale	Lucca, around 1470–1480
1	France	Hucbald von Saint-Amand	Musica	France and Belgium, around 880
2	Austria	Hummel, Johann Nepomuk	Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte Spiel vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung	Vienna ca. 1828

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	USA	Huron, David	Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation	Cambridge, Mass. 2006
3	Arabic cultural area	Ibn al-Ḥaṭīb al-Irbilī	Ġawāhir an-niẓām fī maʿrifat al-aṅgām (with anon. Kmt. Bur' al-asqām)	
3	Arabic cultural area	Ibn Faḍlallāh al-'Umarī	Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār	
3	Arabic cultural area	Iḥwān al-Ṣafā'	Rasā'il [The epistles]	10th c. (MS, Gb-Ob Hunt 296)
2	Poland	Ingarden, Roman	Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk – Bild – Architektur – Film	Tübingen 1962
2	Spain	Isidor von Sevilla	Isidori Hispalensis Episcopi Etymologiarum sive Originum libri XX	
2	USA	Ives, Charles	Essays Before a Sonata	New York 1920
1	Low countries	Jacobus de Hispania	Speculum musicae	probably betw. 1260 and 1330
1	Germany	Jadassohn, Salomon	Lehrbuch der Harmonie	Leipzig 1883
1	Germany	Jadassohn, Salomon	Lehre vom Canon und von der Fuge	Leipzig 1884
1	Czech Republic	Janáček, Leoš	Úplná nauka o harmonii [Complete harmony manual]	Brünn <sup>2</sup> 1920 [1912/13]
2	Austria	Jandl, Ernst	Laut und Luise (poems)	Olten 1966
2	Austria	Jandl, Ernst	Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetik-Vorlesung	Darmstadt 1985
2	France	Jankélévitch, Vladimir	La musique et l'ineffable	Paris 1961
1	Russia	Jaworski, Boleslaw Leopoldowitsch	Строение музыкальной речи [The construction of musical language]	Moscow 1908–[1910/11]
3	India	Jayasena	Nr̥tta-ratnavali	1253
1	Austria	Jelinek, Hanns	Anleitung zur Zwölftonkomposition	Vienna, Zurich and London 1952 and 1958
1	Denmark	Jeppesen, Knud	Kontrapunkt	Leipzig 1956
3	China	Ji Kang	Qinfu	3rd c.

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Johann Philipp Kirnberger	Die Kunst des reinen Satzes in der Musik	Berlin and Königsberg 1771–1779
1	Switzerland	Johannes Affligemensis	De musica	around 1100
1	Germany	Johannes Avianus	Isagoge	Erfurt 1581
1	Italy	Johannes Ciconia	Nova musica	Padua, around 1410
1	France	Johannes de Garlandia	De mensurabili musica	probably Paris, around 1250
2	France	Johannes de Grocheio	De musica	probably Paris betw. 1275 and 1320
1	France	Johannes de Muris	Musica speculativa	Paris, 1323 and 1325
1	Netherlands / Czech Republic	Johannes Hollandrinus	Traditio	Central Europe, 15th c.
2	Italy	Johannes XXII. (=Jacques Duèse)	Docta sanctorum patrum	Avignon 1324/25
2	Ireland	Joyce, James	Ulysses	Paris 1922 [first published in 14 episodes in <i>The Little Review</i> Vol. 4–7, 1918–1920]
2	Germany	Junker, Carl Ludwig	Tonkunst	Bern 1777
2	Germany	Junker, Carl Ludwig	Betrachtungen über Mahlerey, Ton- und Bildhauerkunst	Basel 1778
2	Germany	Junker, Carl Ludwig	Über den Werth der Tonkunst	Bayreuth and Leipzig 1786
3	turkish cultural area	Kadizade Mehmed Tirevî	Risale-i musiki	early 17th c.
2	Czech Republic / Austria	Kafka, Franz	Josefine, die Sängerin	in: Prager Presse 4/110, 20.4.1924, »Dichtung und Welt. Beilage«, IV–V
2	Germany	Kahlert, Karl August Thimotheus	System der Aesthetik	Leipzig 1846

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Kant, Immanuel	Kritik der Urteilskraft	Berlin und Libau 1790
1	Germany	Karg-Elert, Sigfrid	Polaristische Klang- und Tonalitätslehre	Leipzig 1931
2	Austria	Kaufmann, Harald	Thesen über Wertungsforschung	in: Symposion für Musikkritik, ed. by H. Kaufmann, Graz 1968, 39–48
1	Germany	Kellner, David	Treulicher Unterricht	Hamburg <sup>2</sup> 1737 [1732]
3	turkish cultural area	Kemani Hizir Aga	Tefhîmü'l makâmât fi tevliidü'l nagamat (The Descriptions of makams with pitches)	1741
1	Austria	Kepler, Johannes	Harmonice mundi	Linz 1619
2	Denmark	Kierkegaard, Søren	Enten-Eller. Et Livs-Fragment udgivet af Victor Eremita	Copenhagen 1843
3	Greece	Kilzanides, Panayiotos	Μεθοδική διδασκαλία θεωρητική τε καί πρακτική	1881
3	Korea	Kim, Pusik	Samguk sagi	1145
1	Italy	Kircher, Athanasius	Musurgia universalis	Rome 1650
2	Italy	Kircher, Athanasius	Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta [...], 2 Vols.	Rom 1650
2	Germany	Kirnberger, Johann Philipp	<i>His contribution to</i> : Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt von Johann George Sulzer	Leipzig 1771 (Vol. 1) and 1774 (Vol. 2)
2	USA	Kivy, Peter	The Corded Shell. Reflections on Musical Expression	Princeton, New Jersey 1980
2	Germany	Kleist, Heinrich von	Die heilige Cäcilie oder die Macht der Musik	in: Berliner Abendblätter 40–42, 15.–17.11.1810
1	Germany	Knecht, Justin Heinrich	Elementarwerk der Harmonie	Munich 1814
1	Germany	Koch, Heinrich Christoph	Versuch einer Anleitung zur Composition	Rudolstadt and Leipzig 1782–1793
2	Germany	Koch, Heinrich Christoph	Musikalisches Lexikon	Frankfurt a.M. 1802
1	France	Koechlin, Charles	Traité de l'Harmonie	Paris 1928 and 1930

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Austria / USA	Kolisch, Rudolf	Tempo und Charakter in Beethovens Musik	Musical Quarterly 29/2, April 1943, 169–187 (part 1); No. 3, July 1943, 291–311 (part 2)
2	Austria / USA	Kolisch, Rudolf	Zur Theorie der Aufführung	Munich 1983
3	Japan	Koma no Chikazane 狛近真	Kyōkunshō 教訓抄	1233 (?)
3	Japan	Koma no Tomokazu 狛朝葛	Zoku Kyōkun Shō 続教訓抄	1322
3	India	König Nanyabhupala	Bhāratabhāṣya (=Sarasvatīhr̥dayālan.kāra; 'Ornament of the Heart of Sarasvati')	End of 11th c.
3	India	König Somesvara III. of Kalyani	Mānasollāsa	1131
1	Russia	Konjus, Georgi Eduardowitsch	Метротектоническое исследование музыкальной формы [The metrotectonic investigation of the musical form]	Moscow 1933
2	Germany	Körner, Christian Gottfried	Über Charakterdarstellung in der Musik	in: Die Horen 2/5, 1795, 97–121
2	Germany	Köstlin, Karl Reihold von	Die Musik	in: Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen, Part 3, Section 2, Vol. 4, ed. by T. Vischer, Reutlingen 1857
2	Germany	Köstlin, Karl Reihold von	Aesthetik	Tübingen 1869
2	Germany	Köstlin, Karl Reihold von	Prolegomena zur Ästhetik	Tübingen 1888/89
3	Japan	KÔTZU Senzaburô 神津仙三郎	Pro and contra music (音楽利害)	
2	Germany	Kracauer, Siegfried	Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit	Amsterdam 1937

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Krause, Christian Gottfried	Von der musikalischen Poesie	Berlin 1752
1	Germany	Krehl, Stephan	Harmonielehre	Berlin and Leipzig 1922
1	Austria / USA	Křenek, Ernst	Studies in Counterpoint / Zwölfton-Kontrapunkt-Studien	New York 1940 / Mainz 1952
2	Germany	Kretschmar, Hermann	Anregungen zur Förderung der musikalischen Hermeneutik; Neue Anregungen zur Förderung der musikalischen Hermeneutik	Leipzig 1902 and 1905
2	Germany	Krüger, Eduard	Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst	Leipzig 1847
3	India	Kuckertz, Josef	Form und Melodiebildung der karnatischen Musik Südindiens im Umkreis der vorderorientalischen und der nordindischen Kunstmusik, 2 Vols.	Wiesbaden 1970
3	India	Kuckertz, Josef	Was ist indische Musik	in: AfMw 53, 1996, 91–104
2	Germany	Kuhnau, Johann	Der musicalische Quack-Salber	Dresden 1700
2	Germany	Kullak, Adolph	Über das musikalisch Schöne. Ein Beitrag zur Ästhetik der Tonkunst	Leipzig 1858
2	Germany	Kullak, Adolph	Die Ästhetik des Klavierspiels	Berlin 1861
1	Switzerland	Kurth, Ernst	Romantische Harmonik	Bern und Leipzig 1920
1	Switzerland	Kurth, Ernst	Musikpsychologie	Berlin 1931
2	Germany	Lachenmann, Helmut	Klangtypen der Neuen Musik (1966/1993)	in: Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995, ed. by J. Häusler, Wiesbaden 1996, 1–20
2	Germany	Lachenmann, Helmut	Zum Problem des musikalisch Schönen heute (1976)	in: Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995, ed. by J. Häusler, Wiesbaden 1996, 104–110
3	turkish cultural area	Ladikli Mehmet Çelebi	Zeynüelhan	
3	India	Lakshminarayan	Sangit Suryodaya	early 16th c.
2	France	Lalo, Charles	Esquisse d'une esthétique musicale scientifique	Paris 1908



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Poland	Landowska, Wanda	Musique Ancienne	Paris 1909
1	Italy	Lanfranco, Giovanni Maria	Scintille di musica	Brescia 1533
2	USA	Langer, Susanne K.	Philosophy in a New Key	Cambridge, MA, 1942
2	USA	Langer, Susanne K.	Feeling and Form	New York 1953
2	France	Lasserre, Pierre	La Philosophie du goût musical	Paris 1922
2	France	Le Cerf de la Viéville, Jean-Laurent	Comparaison de la musique italienne et de la musique française	Brussels 1704
2	France	Leibowitz, René	Schoenberg et son école. L'Étape contemporaine du langage musical	Paris 1947
1	France	Leibowitz, René	Introduction à la musique de douze sons	Paris 1949
2	France	Leibowitz, René	Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale	Paris 1971
1	Germany	Leichtentritt, Hugo	Formenlehre	Leipzig 1911
2	France	Leiris, Michel	Operratiques	Ms.; ed. by J. Jamin, Paris 1992
1	USA	Lerdahl, Fred and Jackendoff, Ray	A Generative Theory of Tonal Music	Cambridge 1983
2	USA	Levinson, Jerold	Music in the moment	Ithaca 1997
1	USA	Lewin, David	Music Theory, Phenomenology, and Modes of Perception	in: Music Perception 3/4, 1986, 327–392
1	USA	Lewin, David	Generalized Musical Intervals and Transformations (GMIT)	New Haven 1987
2	Austria / Hungary	Ligeti, György	Wandlungen der musikalischen Form	in: die Reihe 7, 1960, 5–17
2	Austria / Hungary	Ligeti, György	Über Form in der Neuen Musik	in: Neues Forum. Österreichische Monatsblätter für kulturelle Freiheit 13/148–149, 1966, 291–295 and Iss. 150–151, 1966, 419–421
1	Germany	Lippius, Johannes	Synopsis musicae novae	Strasbourg 1612

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Lipps, Theodor	Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil. Grundlegung der Ästhetik	Hamburg and Leipzig 1903
2	Poland	Lissa, Zofia	O specyfice muzyki [About the particular of music]	Kraków 1953
2	Poland	Lissa, Zofia	Estetyka muzyki filmowej [The aesthetics of film music]	Kraków 1964
2	Poland	Lissa, Zofia	Szkice z estetyki muzycznej [Essays on Music Aesthetics]	Kraków 1965
1	Germany	Listenius, Nikolaus	Rudimenta musicae	Wittenberg 1533
2	France	Liszt, Franz	De la situation des artistes, et de leur condition dans la société	in: Gazette musicale de Paris 2, 1835, 154–155, 157–159, 165–166, 245–249, 285–292, 332–333
2	France	Liszt, Franz	Scribe's und Meyerbeer's Robert der Teufel	in: NZfM 40, 1854, 261–269
2	France	Liszt, Franz	Berlioz und seine Haroldsymphonie	in: NZfM 43, 1855, 25–32, 37–46, 49–55, 77–84, 89–97
2	France	Liszt, Franz	Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie	Paris 1859
1	Germany	Lobe, Johann Christian	Kompositionslehre, 4 Vols.	Leipzig 1850–1867
2	Germany	Lobe, Johann Christian	Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten, 2 Vols.	Leipzig 1852
2	Russia	Losev, Aleksei	Музыка как предмет логики [Muzyka kak predmet logiki, Music as the subject of logic]	Moscow 1927
2	Germany	Lotze, Herrmann	Geschichte der Ästhetik in Deutschland	Munich 1868
1	Germany / Austria	Louis, Rudolf and Thuille, Ludwig	Harmonielehre	Stuttgart <sup>3</sup> 1910 [1907]
3	China	Lü Buwei	Lüshi chunqiu [Spring and Autumn of Mr Lü]	around 240 BC
2	Hungary	Lukács, György	Die Eigenart des Ästhetischen, 2 Vols.	Neuwied am Rhein and Berlin 1963
2	France	Lussy, Mathis	Traité de l'expression	Paris 1874
2	France	Lussy, Mathis	Le Rhythme musical	Paris 1883

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Luther	Encomion musices. In: Symphoniae iucundae atque adeo breves (with reference to the preface of »Geystliche Gesangbuchlein«, and his after-dinner speech)	Wittenberg 1538
2	Poland	Lutosławski, Witold	O rytmice i organizacji wysokości dźwięków technice komponowania z zastosowaniem ograniczonego działania przypadku [Rhythm and the Organization of Pitch in Composing Techniques Employing a Limited Element of Chance]	in: Spotkania muzyczne w Baranowie, Muzyka w kontekście kultury, Kraków 1978, 76–87
2	France	Lyotard, Jean-François	Plusieurs Silences	in: Musique en jeu 9, November 1972, pp. ??
2	France	Lyotard, Jean-François	Adorno come diavolo	in: Des dispositifs pulsionnels, Paris 1973, pp. ??
2	France	Lyotard, Jean-François	Après le sublime, état de l'esthétique	in: L'inhumain. Causeries sur le temps, Paris 1988, 147–155
2	France	Lyotard, Jean-François	Dieu et la marionette	in: L'inhumain. Causeries sur le temps, Paris 1988, 165–176
2	France	Lyotard, Jean-François	L'obédience	in: L'inhumain. Causeries sur le temps, Paris 1988, 177–192
3	Arabic cultural area	M. al-Ḥulaʿī	Kitāb al-Mūsīqī aš-šarqī	
2	England	Mainwaring, John	Memoirs of the Life of the Late George Frederic Handel	London 1760
1	Germany	Maler, Wilhelm	Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre	Munich <sup>4</sup> 1957 [first published as: Beitrag zur Harmonielehre, Leipzig 1931]
2	France	Mallarmé, Stéphane	La musique et les lettres	in: La Revue blanche, 4.4.1894, 297–309
2	France	Mallarmé, Stéphane	Richard Wagner. Rêveries d'un poète français	in: Revue Wagnérienne 1/7, 8.8.1885, 195–200

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	France	Mallarmé, Stéphane	Crise de vers	in: S. Mallarmé, Vers et Prose. Morceaux choisis. Paris 1893, »Divagation première. Relativement au vers«, 172–194 [montage of 4 texts, first published between 1886–1895]
2	Germany / USA	Mann, Klaus	Symphonie Pathétique	Amsterdam 1935
2	Germany	Mann, Thomas	Tristan	Berlin 1903
2	Germany	Mann, Thomas	Wälsungenblut	Munich 1921
2	Germany	Mann, Thomas	Der Zauberberg; 2 Vols.	Berlin 1924
2	Germany	Mann, Thomas	Leiden und Größe Richard Wagners (as well as further essays about Wagner)	Berlin 1933
2	Germany	Mann, Thomas	Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde	Stockholm 1947
2	Italy	Marcello, Benedetto	Il teatro della moda	Venice 1720
1	Italy	Marchetus de Padua	Lucidarium	Cesena and Verona, 1317 or 1318
3	Greece	Marmarinos, Kyrillos	Στοιχειωδεστέρα διδασκαλία περι τῆς ἔξω μουσικῆς	1749
2	France	Marmontel, Jean François	Essai sur les révolutions de la musique, en France	Paris 1777
2	Germany	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Des critischen Musicus an der Spree erster Band	Berlin 1749/50
1	Germany	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Abhandlung von der Fuge	Berlin 1753 and 1754
2	Germany	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik	Berlin 1754–1778
1	Germany	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition	Berlin 1755–1760

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Kritische Briefe über die Tonkunst	Berlin 1760 (Vol. 1), 1761–1763 (Vol. 2), 1764 (Vol. 3)
2	Austria	Marschner, Franz Ludwig	Die Grundfragen der Aesthetik im Lichte der immanenten Philosophie	Berlin 1899
2	Ancient Rome	Martianus Capella	De nuptiis Philologieae et Mercurii	
2	Germany	Marx, Adolf Bernhard	Ueber Malerei in der Tonkunst. Ein Maigruß an die Kunstphilosophen	Berlin 1828
1	Germany	Marx, Adolf Bernhard	Kompositionslehre	Leipzig 1837–1847
2	Germany	Marx, Adolf Bernhard	Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke	Berlin 1863
1	France	Masson, Charles	Nouveau traité des Regles pour la Composition de la Musique	Paris <sup>2</sup> 1699 [1697]
3	India	Matanga	Bṛhaddeśī	8th c.
2	Germany	Mattheson, Johann	Das Neu-Eröffnete Orchestre	Hamburg 1713
2	Germany	Mattheson, Johann	Das Forschende Orchestre	Hamburg 1721
2	Germany	Mattheson, Johann	Critica musica, 2 Bd.	Hamburg 1722/23 (Vol. 1) and 1725 (Vol. 2)
1	Germany	Mattheson, Johann	Grosse General-Baß-Schule	Hamburg 1731
1	Germany	Mattheson, Johann	Kern melodischer Wissenschaft	Hamburg 1737
2	Germany	Mattheson, Johann	Der vollkommene Capellmeister	Hamburg 1739
1	Germany	Mattheson, Johann	Der Vollkommene Capellmeister	Hamburg 1739
2	Italy	Mazzini, Giuseppe	La Filosofia della Musica	in: L'Italiano , 1836, 69–74, 105–110, 158–165
1	Switzerland	Mazzola, Guerino	Geometrie der Töne	Basel 1990
3	turkish cultural area	Mehmid Hafid Efendi	Risale-i Musiki, in: Durer al-Muntehâbât	1806
1	Italy	Mei, Girolamo	De modis musicis antiquorum	Rome 1566–1573

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Mendelssohn Bartholdy, Felix	<i>Selection from his correspondence</i>	in: Felix Mendelssohn Bartholdy. <i>Sämtliche Briefe</i> , 12 Vols., ed. by H. Loos and W. Seidel, Kassel 2008–2017
2	Germany	Mendelssohn, Moses	Über die Empfindungen	Berlin 1755
2	Germany	Mendelssohn, Moses	Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften	in: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, ed. By F. Nicolai and M. Mendelssohn, Leipzig 1757, Vol. 1, 231–268
2	Germany	Mendelssohn, Moses	Briefe über Kunst	Berlin 1759
3	China	Meng Kuang	Mengzi [The works of Mencius]	around 300 BC
1	France	Mersenne, Marin	Harmonie universelle	Paris 1636 and 1637
2	France	Mersenne, Marin	Harmonie universelle. Contenant la théorie et la pratique de la musique	Paris 1636 (Vol. 1), 1637 (Vol. 2)
1	France	Messiaen, Olivier	Technique de mon langage musical	Paris 1944
1	France	Messiaen, Olivier	Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie	Paris 1994–2002
2	Germany	Meyer-Eppler, Werner	Elektrische Klangerzeugung. Elektronische Musik und synthetische Sprache	Bonn 1949
1	USA	Meyer, Leonard B.	Emotion and Meaning	Chicago 1956
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Ueber den Geist der Tonkunst	Leipzig 1795 (Vol. 1); 1800 (Vol. 2)
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Einige Bemerkungen über das Erhabene der Musik	in: Berlinische Musikalische Zeitung 1, 1805, 179–181
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Ein Versuch, das innere Wesen der Tonkunst zu entwickeln	in: AmZ 8, 1805/1806, 673–683, 91–696
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Über das Humorige oder Launige in der musikalischen Komposition	in: AmZ 9, 1806/07, 448–452

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Über die Kritik musikalischer Werke, nebst beyläufigen Bemerkungen über die letzteren	in: Allgemeine musikalische Zeitung [Österreich] 3, 1819, 621–629, 637–640, 673–676, 681–683, 697–701
2	Germany	Michaelis, Christian Friedrich	Etwas zur Rechtfertigung des Contrapunktes	in: Allgemeine musikalische Zeitung [Österreich] 3, 1819, 629–631
3	Arabic cultural area	Mīḥāʿīl Allāhwīrdī	Falsafat al-mūsīqā aš-šarqīya	
3	Arabic cultural area	Mīḥāʿīl Mušāqa	Ar-Risāla aš-Šihābīya fī ṣ-ṣināʿa al-mūsīqīya	
2	Germany	Mizler, Lorenz	Dissertatio quod Musica Ars sit Pars Eruditionis Philosophicae	Leipzig 1734
2	Germany	Mizler, Lorenz	Neu eröffnete Musikalische Bibliothek (focussing on Gottsched (opera verdict), Euler (Tentamen), and reviews to writings by Mattheson, Werckmeister, Joh. W. Albrecht as well as the Bach-Obituary)	Leipzig 1736–1754
2	Germany	Mizler, Lorenz	Musikalischer Staarstecher in welchem rechtschaffener Musikverständigen Fehler bescheiden angemerket, eingebildeter und selbst gewachsener so genannten Componisten Thorheiten aber lächerlich gemacht werden	Leipzig 1739/40
3	China	Mo Di (Mozi)	Mozi, A Concordance to Mo Tzu	ca. 470–391 BC
3	Arabic cultural area	Moḥammad b. Maḥmūd Neysābūrī	Resāle dar mūsīqī	
1	France / Belgium	Momigny, Jérôme-Joseph de	Cours complet d'harmonie et de composition	Paris 1803 and 1805
2	Germany	Mörike, Eduard	Mozart auf der Reise nach Prag	Stuttgart 1856
2	Germany	Moritz, Karl Philipp	Andreas Hartknopf. Eine Allegorie (Vol. 1) / Andreas Hartknopfs Predigerjahre (Vol. 2)	Berlin 1786 (Vol. 1); 1790 (Vol. 2)

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Moritz, Karl Philipp	Die Wirkungen der äussern Sinne in psychologischer Rücksicht. Über das musikalische Gehör	in: Magazin zur Erfahrungsseelenkunde 8, 1791, Iss. 1, 99–103; Iss. 2, 45–51
1	England	Morley, Thomas	Introduction to Practicall Musicke	London 1597
1	USA	Morris, Robert D.	Composition with Pitch-Classes	New Haven 1987
2	Austria	Mosel, Ignaz Franz von	Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes	Vienna 1813
2	Austria	Mozart, Leopold	Versuch einer gründlichen Violinschule	Augsburg 1756
2	Austria	Mozart, Wolfgang Amadé	<i>Selection from his correspondence</i>	e.g. digital edition: < <a href="http://dme.mozarteum.at/DME/main/cms.php?tid=110&amp;sec=briefe">http://dme.mozarteum.at/DME/main/cms.php?tid=110&amp;sec=briefe</a> > OR the printed edition: Briefe und Aufzeichnungen, 8 Vols., collected by Gesammelt und erl. von W. A. Bauer, O. E. Deutsch and J. H. Eibl, ed. by U. Konrad, Kassel 2005
3	Arabic cultural area	Muḥammad [...] Šihabaddin	Safīnat al-mulk wa-nafīsat al-fulk [The Royal Boat and the Preciousness of said Boat]	1840
3	Arabic cultural area	Muḥammad al-Kanḡī	Bulūġ al-munā fī tarāġim ahl al-ġinā'	
3	Japan	Murasaki Shikibu (?) 紫式部	Genji monogatari 源氏物語	ca. 1000
3	India	N. Augustus Willard	A Treatise on the Music of Hindoostan	1843; in: Raja S.M. Tagore, Hindi Music from various Authors, Varanasi 1882



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	India	Nadikesvara	Abhinaya-Darpana	betw. 5. and 10th c.
2	Switzerland	Nägeli, Hans Georg	Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten	Stuttgart and Tübingen 1826
3	Arabic cultural area	Najm al-Dīn Kawkabī	Resāle-ye solṭāniyye	
3	India	Narada	Sangita-Makaranda	7th c.
1	USA	Narmour, Eugene	Implication-Realization Model	Chicago 1990 and 1992
3	turkish cultural area	Nayi Osman Dede	Rabt-i Tâbirât-i Mūsikī	1725
2	Germany	Neefe, Christian Gottlob	Diletantterien	Bonn 1785
2	USA	Nettl, Bruno	Ideas about Music and Musical Thought. Ethnomusicological Perspectives	in: Journal of Aesthetic Education 30, 1996, 173–187
2	Germany	Nichelmann, Christoph	Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften	Gdąńks 1755
1	Germany	Niedt, Friedrich Erhardt	Musicalische Handleitung	Hamburg 1700
2	Germany	Nietzsche, Christian Friedrich	Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik	Leipzig 1872
2	Germany	Nietzsche, Christian Friedrich	Der Fall Wagner	Leipzig 1888
1	Greece	Nikomachos von Gerasa	Ἐγγχειρίδιον [Encheiridion]	Gerasa, around 100
1	France	Nivers, Guillaume-Gabriel	Traité de la composition	Paris 1667
2	Italy	Nono, Luigi	Die Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute [first published as: Gitterstäbe am Himmel der Freiheit]	in: Melos 27, 1960, 69–75
1	Switzerland	Notker Labeo	De musica	St. Gallen, beginning of 11th c.
1	Germany	Nucius, Johannes	Musices Poeticæ	Neisse [Nysa] 1613

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Nüll, Edwin von der	Moderne Harmonik	Leipzig 1932
3	Japan	Ogawa Morinaka 小川守中	Kabu Hinmoku 歌舞品目	1822
3	Japan	Oka Masana 岡昌名	Shinsen Gakudō Ruiju Taizen 新撰樂道類聚大全	1749?
1	Germany	Ornithoparchus, Andreas	Musice Active Micrologus	Leipzig 1517
2	Ancient Rome	Ovid	Metamorphoses (focussing on passages on music)	
3	Korea	Pak Yŏn (1378-1458?; court musician)	»Aakpo« [Notations of Ritual Music] in: Sejong taewang sillok [Veritable Records of the Great King Sejong] and Sejo taewang sillok [Veritable Records of the Great King Sejo]	1454
2	Poland	Palester, Roman	Kryzys modernizmu muzycznego (Crisis of musical modernity)	in: Kwartalnik Muzyczny 14–15, 1932, 489–503
1	Italy	Paolucci, Giuseppe	Arte pratica di contrappunto	Venice 1765–1772
2	England	Parry, Sir (Charles) Hubert (Hastings)	Style in Musical Art	London 1911
2	England	Parry, Sir (Charles) Hubert (Hastings)	The Meaning of Ugliness in Art	in: Report of the fourth congress of the International Musical Society, London 29th May – 3rd June, 1911, London 1912, 77–83
3	India	Parsvadeva	San. gītasamayāsāra	end of 13th c.
2	Austria	Pauer, Ernst	The Elements of the Beautiful in Music	London 1877
2	Germany	Paul, Jean (Johann Paul Richter)	Hesperus oder 45 Hundposttage. Eine Lebensbeschreibung	Berlin 1795
2	Germany	Paul, Jean (Johann Paul Richter)	Vorschule der Ästhetik, 3 Vols.	Heidelberg 1804
2	Germany	Paul, Jean (Johann Paul Richter)	Flegeljahre. Eine Biographie	Tübingen 1804 (Vols. 1–3); 1805 (Vol. 4)
2	England	Peacham, Henry	The Compleat Gentleman	London 1622

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	China	Pedeira, Tomás	Lülü Zuanyao 律吕纂要 (Vol. 1) [Compendium of Music]	Beijing ca. 1713
2	Spain	Pedrell i Sabaté, Felipe	Apuntes y observaciones sobre estética musical	Barcelona 1866
3	China	Pedrini, Teodorico	Lülü zhengyi [The true teachings of pitches]	1700–1712
1	Germany	Pepusch, [Johann Christoph]	Treatise on Harmony	London <sup>2</sup> 1731 [1730]
1	USA	Perle, George	Twelve-Tone Tonality	Berkeley <sup>2</sup> 1996 [1977]
1	France	Petrus de Cruce	Tractatus de tonis	around 1280
2	Germany	Pfitzner, Hans (Erich)	Futuristengefahr. Bei Gelegenheit von Busoni's Ästhetik	in: Süddeutsche Monatshefte 1917
2	Germany	Pfitzner, Hans (Erich)	Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz. Ein Verwesungssymptom?	in: Süddeutsche Monatshefte 1920
1	France	Philippe de Vitry	Ars nova	Paris, probably during 1320s
2	Italy	Picerli, Silverio	Specchio secondo di musica	Naples 1631
2	Italy	Pius X. (=Giuseppe Melchiorre Sarto)	Tra le sollicitudini	22.11.1903 [see online: <a href="http://w2.vatican.va">http://w2.vatican.va</a> ]
2	Italy	Pius XI. (=Achille Ratti)	Divini cultus sanctitatem	20.12.1928 [see online: <a href="http://w2.vatican.va">http://w2.vatican.va</a> ]
2	Italy	Pius XII. (=Eugenio Pacelli)	Musicae sacrae disciplina	25.12.1955 [see online: <a href="http://w2.vatican.va">http://w2.vatican.va</a> ]
2	Greece	Platon	Nomoi	Athens around 352 BC
2	Greece	Platon	Timaeus	Athens (?), around 360 BC (?)
2	Greece	Platon	Politeia	Athens (?), approximately betw. 390 and 370 BC
1	England	Playford, John	Introduction to the Skill of Musick	London 1654
2	Germany	Plessner, Helmuth	Sensibilité et raison. Contributions à la philosophie de la musique / Zur Anthropologie der Musik	in: Recherches philosophiques 6, Paris 1936/37, 144–189
2	Greece	Plutarch	Quaestiones convivales	

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Italy	Pontio, Pietro	Ragionamento di Musica	Parma 1588
2	USA	Pound, Ezra	Antheil and the Treatise on Harmony	Paris 1924
1	France	Pousseur, Henri	Zur Methodik	in: die Reihe 3, 1957, 46–88
1	France	Pousseur, Henri	Theorie und Praxis in der neuesten Musik	in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik 2, 1959, 15–29
1	France	Pousseur, Henri	Musik, Form und Praxis	in: die Reihe 6, 1960, 71–86
1	France	Pousseur, Henri	Périodicité généralisée	in: H. Pousseur, Fragments théoriques I sur la musique expérimentale, Bruxelles 1970, 239–290
2	France	Pousseur, Henri	Musique, sémantique, société	Tournai and Paris 1972
2	France	Pousseur, Henri	Composer (avec) des identités culturelles	in: Harmoniques 2, 1987, 174–191
1	France	Pousseur, Henri	Die Apotheose Rameaus. Versuch zum Problem der Harmonik	Darmstadt 1987
2	Germany	Praetorius, Michael	Syntagma Musicum I	Wittenberg 1615
1	Germany	Praetorius, Michael	Syntagma Musicum III	Wolfenbüttel <sup>2</sup> 1619 [1618]
2	Italy	Pratella, Francesco Balilla	Manifesto dei Musicisti Futuristi	Milan 1910
1	Austria	Preindl, Joseph	Wiener-Tonschule	Vienna 1827
2	Germany	Printz, Wolfgang Caspar	Phrynis Mitelenaeus. Oder Satyrischer Componist	Quedlinburg 1676 (Vol. 1), 1677 (Vol. 2) and s.l. 1678 (Vol. 3)
1	Germany	Printz, Wolfgang Caspar	Compendium musicae	Dresden 1689
2	Germany	Printz, Wolfgang Caspar	Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst	Dresden 1690
2	Germany	Printz, Wolfgang Caspar	*Musicus Vexatus; *Musicus Magnanimus; *Musicus Curiosus	Freiberg 1690; 1691

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Italy	Prosdocimus de Beldemandis	Monacordum	Padua 1413
2	France	Proust, Marcel	À la recherche du temps perdu, 7 Vols.	Paris 1913–1927
1	England	Prout, Ebenezer	Harmony. Its Theory and Practice	London 1889
2	Greece	Pseudo-Plutarch	De musica	
3	India	Pt. Sri Dahyalal Shivram	Sangitakhaladar	1938
1	Greece	Ptolemaios, Claudius	Harmonielehre	probably Alexandria, mid-2nd c.
3	Arabic cultural area	Qoṭḇ al-Dīn Shīrāzī	Dorrat al-tāj [Chapter on Music]	
2	Germany	Quantz, Johann Joachim	Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen	Berlin 1752
2	France	Quatremère de Quincy, Antoine-Chrysostôme	Dissertation sur les opéras bouffons italiens	s.l. 1789
2	France	Raguenet, François	Paralèle des italiens et des françois, en ce qui regarde la musique et les opéra	Paris 1702
3	India	Raja S.M. Tagore	Sangitasarasangraha, Calcutta	1875
3	India	Ramamatya	Svaramelakalanidhi	1550
1	France	Rameau, Jean-Philippe	Traité de l'harmonie	Paris 1722
1	France	Rameau, Jean-Philippe	Nouveau système	Paris 1726
2	France	Rameau, Jean-Philippe	Observation sur notre instinct pour la musique et sur son principe	Paris 1754
2	France	Rameau, Jean-Philippe	Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie; Suite des Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie	Paris 1755; s.l. 1756
1	Austria	Ratz, Erwin	Formenlehre	Vienna 1951
1	Germany	Reger, Max	Modulationslehre	Leipzig 1903

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Regino von Prüm	Epistola de armonica institutione	probably Trier, around 900
2	USA	Reich, Steve	Writings about music	Halifax 1974
1	France	Reicha, Anton	Traité de mélodie	Paris 1814
1	France	Reicha, Anton	Harmonie pratique	Paris 1818
1	France	Reicha, Anton	Traité de haute composition musicale	Paris 1824 and 1826
2	Germany	Reichardt, Johann Friedrich	Über die Deutsche comische Oper	Hamburg 1774
2	Germany	Reichardt, Johann Friedrich	Leben des berühmten Tonkünstlers Heinrich Wilhelm Gulden nachher genannt Guglielmo Enrico Fiorino, Erster Theil	Berlin 1779
2	Germany	Reichardt, Johann Friedrich	Musikalisches Kunstmagazin	Berlin 1782 (Vol. 1); 1791 (Vol. 2)
2	Germany	Reichardt, Johann Friedrich	Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift mit neun und dreißig Musikstücken von verschiedenen Meistern fürs Jahr 1792	Berlin 1793
2	Germany	Reisch, Gregor	Margarita philosophica (esp. Libri V)	Freiburg im Breisgau 1503
1	Germany	Reissmann, August Friedrich Wilhelm	Lehrbuch der musikalischen Komposition	Berlin 1866–1871
2	Germany	Rellstab, Ludwig	Elementargedanken über die Vereinigung der Poesie mit der Musik	in: Berliner allgemeine musikalische Zeitung 1, 1824, 231–233, 239–241
1	USA	Reti, Rudolph	Thematic Process in Music	New York 1951
1	Germany	Riemann, Hugo	Musikalische Logik	Leipzig 1874
1	Germany	Riemann, Hugo	Musikalische Dynamik und Agogik	Hamburg, St. Petersburg and Leipzig 1884
2	Germany	Riemann, Hugo	Katechismus der Musik-Ästhetik (Wie hören wir Musik?)	Leipzig [1890]
1	Germany	Riemann, Hugo	Vereinfachte Harmonielehre	London 1893
1	Germany	Riemann, Hugo	Geschichte der Musiktheorie	Berlin <sup>2</sup> 1921 [Leipzig 1898]
2	Germany	Riemann, Hugo	Die Elemente der musikalischen Aesthetik	Berlin and Stuttgart [1900]

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Riemann, Hugo	Große Kompositionslehre	Stuttgart 1902–1913
1	Germany	Riemann, Hugo	Rhythmik und Metrik	Leipzig 1903
2	Germany	Riemann, Hugo	Ideen zu einer ›Lehre von den Tonvorstellungen‹	in: JbP 1914/15, Leipzig 1916, 1–26
1	Austria	Riepel, Joseph	Tactordnung	Regensburg 1752
1	Austria	Riepel, Joseph	Tonordnung	Frankfurt a. M. 1755
2	Germany	Rihm, Wolfgang	Der geschockte Komponist	in: Ferienkurse '78, ed. by E. Thomas, Mainz 1978, 40–51
2	Germany	Rihm, Wolfgang	Dichterischer Text und musikalischer Kontext	in: Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen, ed. by G. Schnitzler, Stuttgart 1979, 29–35
2	Germany	Rihm, Wolfgang	Verständlichkeit und Popularität – künstlerische Ziele?	in: Jahrbuch der Hamburgischen Staatsoper 7, Hamburg 1980, 33–42
1	Russia	Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch	Практический учебник гармонии [Practical handbook on the theory of harmony]	St. Petersburg 1886
1	Russia	Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch	Основы оркестровки [Basics of orchestration]	St. Petersburg 1913
2	Germany	Ritter, Johann Wilhelm	Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur; 2 Vols.	Heidelberg 1810
2	Germany	Rochlitz, Friedrich	Blick in das Gebiet der Künste und der praktischen Philosophie	Gotha 1796
2	Germany	Rochlitz, Friedrich	Für Freunde der Tonkunst, 2 Vols.	Leipzig 1824/25
2	France	Rode, Pierre; Kreutzer, Rudolphe; Baillot, Pierre	Méthode de violon	Paris [1803]
2	Poland	Rogowski, Ludomir Michał	Muzyka przyszłości. Przyczynki i szkice estetyczne [Future music. Aesthetic contributions and drafts]	Lubin 1922
2	France	Rolland, Romain	Jean-Christophe, 10 Vols.	Paris 1904–1912

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	USA	Rothstein, William	Phrase Rhythm in Tonal Music	New York 1989
2	France	Rousseau, Jean-Jacques	Lettre sur la musique français	Paris 1753 [1752]
2	France	Rousseau, Jean-Jacques	Dictionnaire de musique	Paris 1768
2	France	Rousseau, Jean-Jacques	Essai sur l'origine des langues (with reference to »L'Origine de la melodie«)	Geneva 1781
2	Germany	Ruetz, Caspar	Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusic, und klarer Beweis dass die Gottesdienstliche Music sich auf Gottes Wort gründe, und also göttliches Ursprungs sey, der Gleichgültigkeit in Ansehung dieser Art des Gottesdienstes entgegen gesetzt	Lübeck 1750
2	Germany	Ruetz, Caspar	Sendschreiben eines Freundes an den andern über einige Ausdrücke des Herrn Batteux von der Musik	Lübeck 1754
1	Germany	Rufer, Josef	Die Komposition mit zwölf Tönen	Berlin 1952
2	Austria	Rühm, Gerhard	Text – Bild – Musik. Ein Schau- und Lesebuch	Vienna 1984
2	Italy	Russolo, Luigi	L'arte dei rumori	Milan 1916
2	Russia	Sabaneev, Leonid	Sovremennaja Muzyka [Contemporary Music]	in: Muzykal'naja Kul'tura 1, 1924, 8–20
1	Italy	Sabbatini, Galeazzo	Regola facile	Venice 1628
2	Germany	Sachs, Curt	Barockmusik	in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 26, 1919, 7–15
2	France	Saint-Évremond, Charles le	Sur les Opera à Monsieur le duc de Bouquiquant	London 1676
2	France	Saint-Saëns, Camille	Matérialisme et musique. Étude esthétique	Paris 1882
3	Japan	SAKKAWA Eishi 吉川英士	The character of music (日本音楽の性格)	
1	Austria / USA	Salzer, Felix	Structural Hearing	New York 1952



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	Arabic cultural area	Šamsaddīn aṣ-Šaidāwī	Kitāb al-in ‘ām fī ma ‘rifat al-aṅgām	
2	USA	Sargeant, Winthrop	Jazz. Hot & Hybrid	New York 1938
3	India	Śārṅgadēva	Śrī Niḥśaṅka Śārṅgadēva praṇīta Saṅgītaratnākara	13th c.
1	France	Sauveur, Joseph	Principes d’acoustique et de musique	Paris 1701
3	Turkey	Saygun, Ahmet Adnan	Schriften über Musik	
2	Italy	Scacchi, Marco	Breve discorso sopra la musica moderna	Warsaw 1649
1	USA	Schachter, Carl	Rhythm and Linear Analysis	in: The Music Forum 4–6, 1976, 1980 and 1987, 281–334, 197–232, 1–59
2	France	Schaeffer, Pierre	Introduction à la musique concrète	Paris 1950
2	France	Schaeffer, Pierre	Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines	Paris 1966
2	Germany / Denmark	Scheibe, Johann Adolf	Critischer Musicus	Hamburg 1738 (Vol. 1); 1740 (Vol. 2)
2	Germany	Schelling, Friedrich Wilhelm Josef	Philosophie der Kunst. (Aus dem handschriftlichen Nachlaß.) Erstmals vorgetragen zu Jena im Winter 1802 bis 1803, wiederholt 1804 und 1805 in Würzburg.	in: Sämtliche Werke, ed. by K. F. A. Schelling, Stuttgart 1859, Vol. 1.5, 353–737
1	Austria	Schenker, Heinrich	Harmonielehre	Stuttgart 1906
1	Austria	Schenker, Heinrich	Kontrapunkt	Stuttgart and Vienna 1910 and 1922
2	Austria	Schenker, Heinrich	Der wahre Vortrag	in: Der Tonwille, Iss. 6, 1923, 36–40
1	Austria	Schenker, Heinrich	Der freie Satz	Vienna 1935
2	Germany	Schering, Arnold	Symbol in der Musik	in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 21, 1927, 379–395
2	Germany	Schiller, Friedrich	Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören [esp. the preface]	Tübingen 1803

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Schilling, Gustav	Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik oder Ästhetik der Tonkunst	Mainz 1838
1	Ukraine / USA	Schillinger, Joseph	Schillinger System of Musical Composition	New York 1946
2	Germany	Schlegel, Dorothea	Florentin. Ein Roman	Lübeck 1801
2	Germany	Schlegel, Friedrich	Kritische Fragmente: Lyceums-Fragmente / Athenäums-Fragmente	in: Lyceum der schönen Künste 1/2, 1797, 133–169; in: Athenäum 1/2, 1798, 3–146
2	Germany	Schlegel, Friedrich	Lucinde. Bekenntnisse eines Ungeschickten	Berlin 1799
2	Germany	Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst	Ästhetik; Über den Begriff der Kunst	Berlin 1819 and 1825; Berlin 1831/32
2	Germany	Schmitz, Eugen	Musikästhetik	Leipzig 1915
1	Austria	Schönberg, Arnold	Harmonielehre	Vienna <sup>7</sup> 1966 [1911]
1	Austria	Schönberg, Arnold	Structural Functions of Harmony, ed. by H. Searle	New York 1954
1	Austria	Schönberg, Arnold	Fundamentals of Musical Composition, ed. By G. Strang and L. Stein	London 1967
2	Austria	Schönberg, Arnold	Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik, ed. by I. Vojtěch	Frankfurt a.M. 1976
2	Germany	Schopenhauer, Arthur	Die Welt als Wille und Vorstellung, Vol. 1	Leipzig 1819
2	Germany	Schubart, Christian Friedrich Daniel	Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst	Vienna 1806
2	USA	Schuller, Gunther	Third Stream; Third Stream Revisited; The Avant-Garde and Third Stream	in: G. Schuller, Musings, New York 1986, 113–33
2	Germany	Schulz, Johann Abraham Peter	Art. Symphonie; Art. Vortrag (Musik)	in: Allgemeine Theorie der schönen Künste, ed. by J. G. Sulzer, Leipzig 1774, Vol. 2, 1121–1123 and 1247–1258
2	Germany	Schulz, Johann Abraham Peter	Vorbericht zur 2. Auflage des Ersten Theiles der Lieder im Volkston	Berlin 1785

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Schumann, Clara	<i>Selection from her correspondence</i>	e.g. in: Schumann-Briefedition, 52 Vols., Cologne 2008–
2	Germany	Schumann, Robert	Gesammelte Schriften über Musik und Musiker	Leipzig 1854
2	Germany	Schumann, Robert	<i>Selection from his correspondence</i>	e.g. in: Schumann-Briefedition, 52 Vols., Cologne 2008–
2	Germany	Schwitters, Kurt	Anna Blume. Dichtungen	Hannover 1919
2	Germany	Schwitters, Kurt	Ursonate	in: Merz 24, 1932
1	Austria	Sechter, Simon	Grundsätze der musikalischen Komposition	Leipzig 1853/54
3	Japan	Sei Shōnagon 清少納言	Makura no sōshi 枕草子	ca. 1000
2	Germany	Seidel, Carl August	Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste, 2 Vols.	Magdeburg 1825/28
2	Germany	Seidl, Arthur	Vom Musikalisch-Erhabenen. Prolegomena zur Aesthetik der Tonkunst	Leipzig 1887
2	Greece	Sextus Empiricus	Adversus musicos	in: πρὸς μαθηματικούς [Adversus mathematicos, Against the Scientists], Book 6 ca. 2nd c. AD
3	turkish cultural area	Seydī	Fī beyān el-edvār ve 'l-maḳāmāt ve fī 'ilm el-esrār ve 'r-riyāzāt	ca. 1500
2	England	Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, Third Earl of	Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times (esp. »The Moralists, A Philosophical Rhapsody« (1709); »Soliloquy, or Advice to an Author« (1710))	London 1711
2	Ireland	Shaw, George Bernhard	The Perfect Wagnerite. A Commentary on the Niblung's Ring	London 1898
3	China	Sima Qian	Shiji, „Lüshu“ [book on the theory of pitches], in: Shiji [A historian's records]	around 90 BC
2	Germany	Singer, Kurt	Vom Wesen der Musik. Psychologische Studie	Stuttgart 1924

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Scotland	Smith, Adam	Of the Nature of that Imitation which takes place in what are called The Imitative Arts	in: Adam Smith. Essays on Philosophical Subjects, ed. by D. Stewart, London 1795, 131–184
3	Korea	Sŏ Myŏngŭng	“Akko” [“Investigation of Music”], in: Tongguk Munhŏn pigo (Encyclopedia of Documents and Institutions of the East Kingdom)	1770
2	Germany	Solger, Karl Friedrich Wilhelm	K. W. F. Solger's Vorlesungen über Aesthetik, ed. by K. W. L. Heyse	Leipzig 1829 [1819]
3	India	Somanatha	Ragavibodha	1609
3	Korea	Sŏng Hyŏn	Akhak kwebŏm [Guide to the Study of Music / Canon of music]	Seoul 1493
1	Germany	Sorge, Georg Andreas	Vorgemach der musicalischen Composition	Lobenstein [1745–1747]
2	Germany	Speer, Daniel	Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus	s.l. 1683
2	Germany	Speer, Daniel	Simplicianischer, lustig-politischer Haspel-Hannß	[Ulm] 1684
2	England	Spencer, Herbert	The origin and Function of Music	Toronto 1858
2	Germany	Spener, Philipp Jakob	Theologische Bedencken, Und andere Brieffliche Antworten	Halle 1700–1702
1	Germany	Spieß, Meinrad	Tractatus musicus compositorio-practicus	Augsburg 1745
2	Germany	Spohr, Louis	Violinschule	Vienna [1833]
3	India	Srikantha	Rasakaumudi	ca. 1575
2	Russia	Stassow, Vladimir	Наша музыка за последние 25 лет (Naša muzyka za poslednije 25 let; Our Music during the last 25 years)	in: Vestnik Europi 10, 1883, 561–623
2	Italy	Steffani, Agostino	Quanta certezza habbia da suoi principii la musica	Amsterdam 1695
2	Austria	Stein, Erwin	Neue Formprinzipien	in: Musikblätter des Anbruch 6/7–8, 1924, 286–303

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Austria	Stein, Erwin	Vom Vortrag; Kriterien des Kunstwertes; Utopien	in: Pult und Takstock 2/6, 1925, 95–100; in: Pult und Takstock 5/10, 1928, 109–113; in: Pult und Takstock 6/2, 1929, 25–30
1	Austria	Stein, Erwin	Form and Performance	London 1962
1	Austria	Steinbauer, Othmar	Wesen der Tonalität	Munich 1928
2	Austria	Steiner, Rudolf	Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. Acht Vorträge, zwei Fragenbeantwortungen und zwei Schlußworte, gehalten in Köln, Berlin, Leipzig, Dornach und Stuttgart in den Jahren 1906 und 1920 bis 1923; ed. by H. von Wartburg	Dornach 1969
2	France	Stendhal, [Marie Henri Beyle]?	Vie de Rossini	Paris 1824
1	Germany	Stockhausen, Karlheinz	... wie die Zeit vergeht ...	in: die Reihe 3, 1957, 13–42
2	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Arbeitsbericht 1952/53. Orientierung	first published as »Music in Progress«, in: Structure 1, 1958, pp. 19–23
2	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Elektronische und instrumentale Musik	in: die Reihe, Iss. 5, 1959, pp. 50–58
2	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Struktur und Erlebniszeit	in: die Reihe, Iss. 2, 1955, pp. 69–79
1	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Einheit der musikalischen Zeit	in: Zeugnisse. Theodor W. Adorno zum 60. Geburtstag, ed. by M. Horkheimer, Frankfurt a. M. 1963, 365–377

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
1	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Momentform	in: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Vol. 1: Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, ed. by D. Schnebel, Cologne 1963, 189–210
2	Germany	Stockhausen, Karlheinz	Vier Kriterien der Elektronischer Musik	in: Selbstdarstellung. Künstler über sich, ed. by W. Herzogenrath, Düsseldorf 1973, pp. 154–186
1	Austria / USA	Stöhr, Richard	Formenlehre	Leipzig 1911
2	Russia	Stravinsky, Igor	Poétique musicale sous forme de six leçons	Cambridge, Mass. 1942
1	Germany	Stumpf, Carl	Tonpsychologie	Leipzig 1883 and 1890
2	Germany	Stumpf, Carl	Die Anfänge der Musik	in: Internationale Wochenschrift 3, 1909, 1593–1616
3	India	Subhankara	Sangitadamodara	2nd half of 15th c.
2	Germany	Sulzer, Johann Georg	Allgemeine Theorie der schönen Künste	Leipzig 1771 (Vol. 1) and 1774 (Vol. 2)
3	India	Tagore, Sourindro Mohun	Universal History of Music. Compiled from divers sources, together with various original notes on Hindu music	Calcutta 1896
3	Japan	Takemoto, Gidayu 竹本義太夫	Jôkyô yo-nen Gidayu danmono shû 貞享四年義太夫段物集	1771
3	turkish cultural area	Tanburî Küçük Artin	Musiki Edvâri	ca. 1740
1	Russia	Tanejew, Sergei Iwanowitsch	Подвижной контрапункт строгого письма [Der bewegbare Kontrapunkt des strengen Stils]	Leipzig 1909
1	Italy	Tartini, Giuseppe	Trattato di Musica	Padua 1754
1	Germany	Telemann, Georg Philipp	Singe- Spiel- und General-Bass-Übungen	Hamburg 1733/34

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Thibaut, Anton Friedrich	Ueber Reinheit der Tonkunst	Heidelberg 1825
2	Germany	Tieck, Ludwig	Musikalische Leiden und Freuden	in: Ludwig Tieck. Novellen, Vol. 4, Dresden 1824
2	Germany	Tieck, Ludwig and Wackenroder, Wilhelm Heinrich	Herzergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (focussing on the passage »Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger«)	Berlin 1797
1	Italy	Tigrini, Orazio	Compendio della musica	Venice 1588
2	Italy	Tinctoris, Johannes	Complexus effectuum musices	ca. 1472–1475, before 1481
1	Italy	Tinctoris, Johannes	Proportionale musices	around 1472
1	Italy	Tinctoris, Johannes	Liber de arte contrapuncti	Naples, 1477
2	Italy	Tinctoris, Johannes	Terminorum musicae diffinitorium	Treviso 1495
1	Austria	Toch, Ernst	Melodielehre	Berlin 1923
2	Italy	Tosi, Pier Francesco	Opinioni de'cantori antichi, e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato di Pierfrancesco Tosi	Bologna 1723
3	Japan	Toyohara, Sumiaki (no Muneaki) 豊原 統秋	Taigenshō 體源抄	Kyōto 1511/12 and 1514–1516
1	Russia	Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch	Руководство к практическому изучению гармонии [Guide to the Practical Study of Harmony]	Leipzig 1872
2	Russia	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	<i>Selection from his correspondence</i>	see for instance T. Kohlhase's list of various editions in: Art. Čajkovskij, Pëtr Il'ič, MGG Online (Nov. 2016), section »Dokumente / II. Briefe« OR < <a href="http://en.tchaikovsky-research.net/pages/Letters">http://en.tchaikovsky-research.net/pages/Letters</a> >

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Türk, Gottlob Daniel	Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen	Leipzig and Halle 1789
2	France	Tyard, Pontus de	Solitaire Premier ou Prose des Muses et de la fureur poetique / Solitaire second, ou Prose de la musique	Lyon 1552 and 1555
2	Germany	Unzer, Johann August	Von der Musik	in: Der Arzt, 1769, 457–471
3	Japan	Uzi, Kaga no jô 宇治加賀掾	Takenoko shû 竹子集	
2	France	Valéry, Paul	Eupalinos ou l'Architecte	in: Architectures, ed. by L. Süe and A. Mare, Paris 1921, Vol. 1, 9–58
2	USA	Varèse, Edgard	The Liberation of Sound ( <i>Excerpts from lectures by Varèse, compiled and ed. by Chou Wen-chung</i> )	in: Perspectives of New Music 5/1, Fall-Winter 1966, 11–19
3	India	Venkaṭamakṣin	Caturdaṇḍiprakāśikā	Thanjavur ca.1635
1	Italy	Vicentino, Nicola	L'antica musica	Rome 1555
1	Ireland	Villiers Stanford, Charles	Musical Composition	London 1911
3	India	Visnu Narayana Bhatkhande	Srimallakṣyasangita	1909
1	Germany	Vogler, Georg Joseph	Tonwissenschaft und Tonsezkunst	Mannheim 1776
2	Germany	Vogler, Georg Joseph	Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, 4 Vols.	Mannheim 1778–1781
2	Germany	Vogler, Georg Joseph	Entwurf eines neuen Wörterbuchs für die Tonschule	Frankfurt and Leipzig 1780
2	Germany	Volkelt, Johannes	System der Ästhetik	Munich 1905 (Vol. 1), 1910 (Vol. 2) and 1914 (Vol. 3)
2	Germany	Wackenroder, Wilhelm Heinrich	Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst, ed. by Ludwig Tieck	Hamburg 1799
2	Germany	Wagner, Richard	Die Kunst und die Revolution	Leipzig 1849
2	Germany	Wagner, Richard	Das Kunstwerk der Zukunft	Leipzig 1850
2	Germany	Wagner, Richard	Das Judenthum und die Musik	in: NZfM 33, 1850, 101–107, 109–112



Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Wagner, Richard	Oper und Drama	Leipzig 1852
2	Germany	Wagner, Richard	Eine Mitteilung an meine Freunde	in: Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort, ed. by R. Wagner, Leipzig 1852, 3–188
2	Germany	Wagner, Richard	Beethoven	Leipzig 1870
2	Germany	Wagner, Richard	Religion und Kunst (incl. the additions: ›Was nützt diese Erkenntniss?‹ / Ausführungen zu ›Religion und Kunst‹. ›Erkenne dich selbst‹ / Ausführungen zu ›Religion und Kunst‹. Heldenthum und Christenthum / ›Zum Abschlusse von Religion und Kunst‹: Das Weibliche im Menschlichen)	in: Bayreuther Blätter 3, 1880, 269–300 (Bayreuther Blätter 3, 1880, 333–341 / Bayreuther Blätter 4, 1881, 33–41 / Bayreuther Blätter 4, 1881, 249–258 / Bayreuther Blätter 8, 1885, 294–296)
2	Austria	Wallaschek, Richard	Ästhetik der Tonkunst	Stuttgart 1886
2	Austria	Wallaschek, Richard	Psychologische Ästhetik, mit einer Würdigung von Robert Lach (1917)	posthum; ed. by O. Katann, Vienna 1930
1	England	Walter Odington	De speculatione musicae	Evesham Abbey, around 1300
1	Germany	Walther, Johann Gottfried	Praecepta der Musicalischen Composition	Weimar [1708]
2	Germany	Walther, Johann Gottfried	Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec	Leipzig 1732
2	England	Webb, Daniel	Observations on the Correspondence between Poetry and Music	London 1769
2	Germany	Weber, Carl Maria von	Tonkünstlers Leben. Eine Arabeske	in: Hinterlassene Schriften von Carl Maria von Weber, ed. by T. Hell, Vol. 1, Dresden 1827/28

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Germany	Weber, Carl Maria von	<i>Selection from his correspondence</i>	e.g. in: Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, digital edition < <a href="https://www.weber-gesamtausgabe.de/de/A002068.html#correspondence">https://www.weber-gesamtausgabe.de/de/A002068.html#correspondence</a> >
1	Germany	Weber, Gottfried	Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst	Mainz 1817–1821
2	Germany	Weber, Max	Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik	Munich 1921
2	Austria	Webern, Anton	Der Weg zur Neuen Musik (cycle of lectures)	in: Der Weg zur Neuen Musik, ed. by W. Reich, Vienna 1960, 9–44
2	Germany	Weisse, Hermann Christian	System der Aesthetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit	Leipzig 1830
1	Germany	Weitzmann, Carl Friedrich	Der übermäßige Dreiklang	Berlin 1853
1	Germany	Weitzmann, Carl Friedrich	Der verminderte Septimenakkord	Berlin 1854
1	Germany	Weitzmann, Carl Friedrich	Harmoniesystem	Leipzig [1860]
1	Germany	Weitzmann, Carl Friedrich	Neue Harmonielehre	Leipzig [1861]
2	Germany	Wellek, Albert	Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der Systematischen Wissenschaft	Frankfurt a.M. 1963
2	Germany	Wellmer, Albrecht	Versuch über Musik und Sprache	Munich 2009
2	Germany	Werckmeister, Andreas	Musicae mathematicae Hodegus curiosus oder richtiger musicalischer Weg-Weiser	Frankfurt and Leipzig 1686 [1687]
1	Germany	Werckmeister, Andreas	Harmonologia Musica	Frankfurt a. M. and Leipzig 1702, Jena 1702
2	Germany	Werckmeister, Andreas	Musicalische Paradoxal-Discourse	Quedlinburg 1707

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
2	Austria	Werfel, Franz	Verdi. Roman der Oper	Berlin 1924
2	Germany	Wieland, Christoph Martin	Versuch über das teutsche Singspiel	in: Der Teutsche Merkur, 1775, Iss. 4, 156–173
1	Germany	Wilhelm von Hirsau	Musica	Regensburg, around 1069
1	Germany	Wollick, Nicolaus	Opus Aureum	Cologne 1501
2	Greece	Xenakis, Iannis	Formalized Music. Thought and Mathematics in Music (first published as: Musiques Formelles. Nouveaux principes formels de composition musicale)	Hillsdale, New York 1992 (first publication in: La Revue Musicale 253–254, 1963, pp. ??)
3	China	Xun Qing	Xunzi (esp. chap. 8, 19)	ca. 298–ca. 220 BC
3	Korea	Yi Dŭkyun (Hg.)	Hyŏn' gŭm tongmun yugi	1620
3	Korea	Yi Hyegu	Han'guk ŭmak iron (Theory of Korean Music)	2005
3	Korea	Yi Ik	Sŏngho sasŏl	1681–1763
3	Korea	Yi Sep'il	Agwŏn kosa	1696
3	Japan	Yoshida Kenkō 吉田兼好	Tsurezure-gusa 徒然草	ca. 1330
3	China	Yunlu et. al.	Yuzhi lŭlŭ zhengyi houbian	1766
3	turkish cultural area	Yūsuf bin Nizāmeddīn	Kitab-i Edvâr	ca. 1450
1	Italy	Zacconi, Lodovico	Prattica di musica I	Venice 1592
1	Italy	Zacconi, Lodovico	Prattica di musica II	Venice 1622
1	Italy	Zarlino, Gioseffo	Istitutioni harmoniche	Venice 1558
1	USA	Zbikowski, Lawrence M.	Conceptualizing Music	Oxford 2002
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清	Kakyō 花鏡	1424
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清	Fūshi-Kaden 風姿花伝	1400–1418

Vol.	Origin	Author(s)	Title	Location and Year
3	Japan	Zeami Motokiyo 世阿弥 元清 Konparu Zenpō 金春 禪竹(or 禪鳳) et al.	Hachijo kadensho 八帖花伝書	ca. 1573–1591
2	Germany	Zeising, Adolf	Aesthetische Forschungen	Frankfurt a.M. 1855
3	China	Zhu Changwen	Qinshi [History of the Qin]	11th c.
3	China	Zhu Quan	Taigu yiyin [Left sounds from high antiquity] (i.a. Qin-handbooks)	ca. 1450
3	China	Zhu Xi	Qin lü shuo [Discussion about Theory of Qin-Pitches]	ca. 1190
3	China	Zhuangzi	Zhuangzi	ca. 365–290 BC
1	Germany / USA	Ziehn, Bernhard	Harmonie- und Modulationslehre	Berlin 1887
2	Austria	Zimmermann, Robert von	Ästhetik (esp. Vol. 2: systematischer Teil)	Vienna 1858 (Vol. 1); 1865 (Vol. 2)
2	USA	Zuckerlandl, Victor	Sound and Symbol. Music and the external World	New York 1956
2			Bibel (focussing on passages that are relevant to music and have been discussed accordingly)	
3	Arabic cultural area		Qur'an , Hadithen etc. (focussing on the relevant passages with regard to music in general and music aesthetics in particular)	
3	China		Shuowen	around 100 BC
3	China		Daxu [Long preface to Shijing, »Book of songs«]	
3	Japan		Kojiki 古事記	712
3	Japan		Fûdoki 風土記	ca. 713
3	Japan		Nihon shoki 日本書紀	720
3	Korea		Siak hwasông	
3	Korea		Akchang tŭngnok	1637-1753
3	Korea		Siyong hyangakpo [Current Korean Music]	ca. 1500