

## 1 Monographien und Herausgeberschaften

1. Wald-Fuhrmann, M. (2006). *Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers "Musurgia universalis" und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert* (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 4). Kassel: Bärenreiter. (Dissertation).
2. Wald-Fuhrmann, M. (Ed.). (2006). *Athanasius Kircher: Musurgia universalis. Reprint der deutschen Teilübersetzung von Andreas Hirsch 1662*. Kassel: Bärenreiter.
3. Wald-Fuhrmann, M. (Ed.). (2008). *Das klingende Himmelreich: Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik*. Laaber: Laaber.
4. Fuhrmann, W. & Wald-Fuhrmann, M. (2010). *Haydn und Bach*. Stuttgart: Carus.
5. Wald-Fuhrmann, M. (2010). "Ein Mittel wider sich selbst.": Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800. Kassel: Bärenreiter. (Habilitationsschrift).
6. Wald-Fuhrmann, M. (Ed.). (2010-2013). *Acta Mozartiana. Zeitschrift der Deutschen Mozart-Gesellschaft*. Augsburg: Deutsche Mozartgesellschaft.
7. Feldhoff, S. R. & Wald-Fuhrmann, M. (2011). "... und war es an der Zeit, daß Lübeck nicht zurückblieb": Zur Geschichte der professionellen Musikausbildung in Lübeck seit 1911. Lübeck: Musikhochschule Lübeck.
8. Fuhrmann, W. & Wald-Fuhrmann, M. (2013). *Ahnung und Erinnerung: Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner*. Kassel: Bärenreiter, Berlin: Henschel.
9. Wald-Fuhrmann, M. & Pietschmann, K. (Eds.). (2013). *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*. München: edition text + kritik.
10. Wald-Fuhrmann, M. (Ed.). (2013). Musikkultur am Hof Katharinas der Großen [Special Issue]. *Die Tonkunst*, (1/2013).
11. Wald-Fuhrmann, M. & van der Hoven, L. (2014). *La musique c'est moi! Friedrichs II. klingender Weg zur historischen Größe*. Berlin: Vergangenheitsverlag.
12. Wald-Fuhrmann, M. (Ed.). (2014). Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers "Musurgia universalis". In: *Musiktheorie und Kompositionspraxis*. Basel: Schwabe.
13. Schneider, S., Wald-Fuhrmann, M. & Watzka, C. (Eds.). *epiFaNIen – Frühe Neuzeit interdisziplinär*. Göttingen: V&R unipress.
14. Wald-Fuhrmann, M. & Wiesenfeldt, C. (Eds.). (2015). *Der Komponist Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Gattungen, Werke, Kontexte*. Köln/Wien: Böhlau.
15. Scheideler, U., & Wörner, F. (Vol.-Eds.). Grimm, H., & Wald-Fuhrmann, M. (Series-Eds.). (2017). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 1. Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
16. Urbanek, N. & Wald-Fuhrmann, M. (Eds.) (2018). *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*. Stuttgart: J.B. Metzler. [doi:10.1007/978-3-476-04654-3](https://doi.org/10.1007/978-3-476-04654-3).
17. Wald-Fuhrmann, M. & Keym, S. (Eds.) (2018). *Paths to Musicology. Founding Phases in International Comparison*. Kassel: Bärenreiter Verlag. Stuttgart: J.B. Metzler.
18. Lütteken, L., & Wald-Fuhrmann M. (Eds.). (2020). *Kunst und Leben? Wagners Tristan und Isolde zwischen Biografie und Drama*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

19. Wald-Fuhrmann, M., Dannecker, K. P., & Boenneke, S. (Eds.). (2020). *Wirkungsästhetik der Liturgie: Transdisziplinäre Perspektiven*. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.
20. Hansen, N. C., Wald-Fuhrmann, M., & Davidson, J. W. (Eds.). (2022). *Social convergence in times of spatial distancing: The Role of music during the COVID-19 Pandemic*. Lausanne: Frontiers. Media SA. [doi:10.3389/978-2-88974-651-4](https://doi.org/10.3389/978-2-88974-651-4).
21. Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Vol.-Eds.). Grimm, H., Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Series-Eds.). 2022. *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.
22. Wald-Fuhrmann, M., & van Dyck-Hemming, A. (Eds.). (2023). Musikwissenschaftliche Gesellschaften und Zeitschriften (Special issue of Die Musikforschung 76/4). <https://doi.org/10.52412/mf.2023.H4>.

## 2 Aufsätze in Büchern und Zeitschriften

1. Wald-Fuhrmann, M. (2006). Die Beendigung der Geschichte – Glarean, Kircher und die katholische deutsche Musiktheorie. In N. Schwindt (Ed.). *Rettung aus dem Geist der Antike: Der Humanist Heinrich Glarean*. (pp. 281–300). Kassel: Bärenreiter.
2. Wald-Fuhrmann, M. (2006). Moment musical: Die Wahrnehmbarkeit der Zeit durch Musik. *Das achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts*, 30(2), 207-220.
3. Wald-Fuhrmann, M. (2006). Zum Projekt eines universalen Friedens durch Musik. Ein lutherischer Pfarrer übersetzt einen Jesuiten. In M. Wald (Ed.). *Athanasius Kircher: Musurgia universalis. Reprint der deutschen Teilübersetzung von Andreas Hirsch 1662* (pp. 7–14). Kassel: Bärenreiter.
4. Wald-Fuhrmann, M. (2007). Melancholie in Mozarts Instrumentalmusik: Biographische Legende oder ästhetische Praxis? *Acta Mozartiana*, 54(1/2), 31-54.
5. Wald-Fuhrmann, M. (2007). Musica Regia. Komponieren als Herrschaftsakt. *Musiktheorie: Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 22(1), 35–48.
6. Wald-Fuhrmann, M. (2008). "Discors Concordia". Ideengeschichtliche Spurensuche zu Athanasius Kirchers musikalischem Staatsmodell. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 53(2), 285–321.
7. Wald-Fuhrmann, M. (2008). Johann Peter Lysers General: Übersicht der Geschichte der Musik in Europa (1856) – Edition, Einführung und Kommentar. *Acta Mozartiana*, 55 (3/4), pp. 147–166.
8. Wald-Fuhrmann, M. (2008). Kanon, Kombinatorik, Echomusik. Die musikalische Vermittlung zwischen Himmel und Erde in der Frühen Neuzeit. *Musiktheorie: Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 23(1), 51-70.
9. Wald-Fuhrmann, M. (2009). Der Rückzug der Aufklärung in die Musik. Gottfried van Swieten in Wien. In Haydn im Jahrhundert der Aufklärung. *Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 33 (2), pp. 203–220.

10. Wald-Fuhrmann, M. (2010). „Ein curios melancholisches Stückchen“: Die düstere Seite von Haydns fis-Moll Sinfonie Hob. I:45 und einige Gedanken zur Pantomime in der Instrumentalmusik. *Studia musicologica*, 51 (1/2), pp. 79–90.
11. Wald-Fuhrmann, M. (2010). Das Genie zwischen Apoll und Bach: Zum Haydn-Porträt von Isidor Neugaß. In W. Fuhrmann & M. Wald (Eds.). *Haydn und Bach* (pp. 6–13). Stuttgart: Carus.
12. Wald-Fuhrmann, M. (2010). Die ungleichen Zwillinge: Matthesons deutsche Ausgabe von Mainwarings "Memoirs of the Life of the late George Frederick Handel" als Medium der Selbstreflexion. In B. Jahn, & W. Hirschmann (Eds.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts* (pp. 165-180). Hildesheim: Olms.
13. Wald-Fuhrmann, M. (2010). Geistliche Vokalmusik. In H. J. Hinrichsen (Ed.). *Bruckner-Handbuch* (pp. 224–289). Kassel: Bärenreiter.
14. Wald-Fuhrmann, M. (2010). Verführung zur Konversion: Händel, Scarlatti und das römische Oratorium um 1700. In S. Hohmaier (Ed.), *Jahrbuch 2010 des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* (pp. 99-122). Mainz: Schott.
15. Wald-Fuhrmann, M. (2010). Zur Poetik zweier (Ideen-) Landschaften: Mendelssohn in der Schweiz und in Schottland. In L. Lütteken (Eds.). *Mendelssohns Welten* (Zürcher Festspielsymposium 2, pp. 126–161) Kassel: Bärenreiter.
16. Wald, M. (2011). Barbara Mahlmann-Bauer: Frömmigkeit zwischen Reformation und Gegenreformation im antiken Gewand. Das Beispiel der Gedichte Heinrich Glareans: Mit einem Exkurs zu einer Vertonung Glareans. In U. Heinen (Ed.), *Welche Antike?: Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock (Vol. 2)* (pp. 667-721). Wiesbaden: Harrassowitz.
17. Wald-Fuhrmann, M. (2011). Altneue Musik. Zur Auseinandersetzung Isabel Mundrys mit Dufay, Scandello und Couperin. In U. Tadday (Ed.). *Isabel Mundry* (pp. 51-72). München: Edition Text + Kritik.
18. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Between heaven and earth: Some thoughts on possible semantics of the cantus firmus motet. In T. Schmidt-Beste (Ed.), *The motet around 1500: On the relationship of imitation and text treatment?* (pp. 545-569). Turnhout: Brepols.
19. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Die Motette im 15. Jahrhundert, ihre Kontexte und das geistliche Hören: Forschungsüberblick und Perspektiven. In L. Lütteken (Ed.). *Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert* (pp. 57–86). Kassel: Bärenreiter.
20. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Musik und Universalwissenschaft – Musik als Universalwissenschaft. In D. Altenburg & R. Bayreuther (Eds.). *Musik und kulturelle Identität: Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung: Vol. 2. Symposien B* (pp. 315-324). Kassel: Bärenreiter.
21. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Parsifal: Ein Bühnenweihfestspiel in 3 Aufzügen. In L. Lütteken (Ed.), *Wagner-Handbuch* (pp. 391-400). Kassel: Bärenreiter.

22. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Philologie am Heiligen Geist. Zum Verhältnis von Programmatik und Methode der nachtridentinischen Choralreformen. In K. Pietschmann (Ed.). *Papsttum und Kirchenmusik vom Mittelalter bis zu Benedikt XVI. Positionen, Entwicklungen, Kontexte* (pp. 95–123). Kassel: Bärenreiter.
23. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Wiener Musiktheorie des 17. Jahrhunderts: Protestantisch, römisch, eigenständig? Fragen an ein exemplarisches Corpus. In D. Torkewitz (Ed.), *Im Schatten des Kunstwerks: Vol 1. Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis Anfang 19. Jahrhundert* (pp. 1-37). Wien: Praesens.
24. Wald-Fuhrmann, M. (2012). Zahlen als Darstellungsmodi von Musik: Zur didaktischen und symbolischen Funktion einer (nicht nur) mittelalterlichen Analogiebeziehung. In M. Wedell (Ed.), *Was zählt: Ordnungsangebote, Gebrauchsformen und Erfahrungsmodalitäten des »numerus« im Mittelalter* (pp. 155-183). Köln: Böhlau.
25. Wald-Fuhrmann, M. (2013). Caesare iubente? Fürstliche Repertoirepolitik in der frühen Neuzeit zwischen Repräsentation, Identitätsbildung und Memoria. In K. Pietschmann & M. Wald-Fuhrmann (Eds.). *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch* (pp. 343–375). München: edition text & kritik.
26. Wald-Fuhrmann, M. (2013). Entfremdung vom Vertrauten. Das Tonsystem als kompositorischer Problemraum und Herausforderung für die Theorie. In M. Calella & L. Schmidt (Eds.). *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*. (pp. 65–103). Laaber: Laaber.
27. Wald-Fuhrmann, M. (2013). Musik und Subjektivität. In M. Calella & N. Urbanek (Eds.). *Historische Musikwissenschaft: Grundlagen und Perspektiven* (pp. 289-306). Stuttgart: J. B. Metzler.
28. Wald-Fuhrmann, M. (2013). Musikwissenschaft. In G. Rippl & S. Winko (Eds.). *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte* (pp. 371-386). Stuttgart: J. B. Metzler.
29. Wald-Fuhrmann, M. (2014). Kircher in Wien: Einflüsse auf Theorie und Kompositionspraxis. In M. Wald-Fuhrmann (Ed.). *Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Kirchers Musurgia universalis in Musiktheorie und Kompositionspraxis*. (pp. 107–129). Basel: Schwabe.
30. Wald-Fuhrmann, M. (2014). Mit Pauken und Trompeten - Strategien und Dokumentation des zeremoniellen Einsatzes von Musik am Papsthof des ausgehenden 15. Jahrhunderts. In K. Pietschmann (Eds.). *Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance* (Jahrbuch der Renaissancemusik 11, pp. 139–155). Kassel: Bärenreiter.
31. Wald-Fuhrmann, M. (2014). Natur und Kunst: Zum Transfer lebensweltlicher Klangphänomene in komponierte Musik. In W. G. Schmidt (Ed.), *Faszinosum 'Klang': Anthropologie - Medialität - kulturelle Praxis* (pp. 136-155). Berlin: De Gruyter.
32. Wald-Fuhrmann, M. (2014). Zukunftsexperimente in Werk und Leben: Richard Wagner in Magdeburg. In L. Lütteken (Ed.) *Das ungeliebte Frühwerk: Richard Wagners „Liebesverbot“*. (pp. 27-44). Würzburg: Königshausen & Neumann.

33. Wald-Fuhrmann, M. (2015). „Musica veteris specimen“: Falsche und fehlende Exempla in der Musik. In K. Zimmer (Ed.), *Rezeption, Zeitgeist, Fälschung – Umgang mit Antike(n): Akten des Internationalen Kolloquiums am 31. Januar und 1. Februar 2014 in Tübingen* (pp. 155–166). Rahden, Westf.: Leidorf.
34. Wald-Fuhrmann, M. (2015). Der beste Song oder der kleinste gemeinsame Nenner?: Das kollektive Werten beim ESC. *Österreichische Musikzeitschrift*, 70(4), 56-58.
35. Wald-Fuhrmann, M. (2015). Die Gefährdung der Geselligkeit durch die Musik: Weltflucht, Entrückung und absolute Musik. In G. Oesterle & T. Valk (Eds.), *Riskante Geselligkeit. Spielarten des Sozialen um 1800* (pp. 293-310). Würzburg: Verlag Königshausen & Neuman.
36. Wald-Fuhrmann, M. (2015). Modell Orpheus: Die Erfindung des virtuosen Instrumentalisten aus den Bedingungen der Spiritus-Konzeption. In S. Schneider (Ed.), *Aisthetics of the Spirits. Spirits in early modern science, religion, literature and music* (epiFaNien - Frühe Neuzeit interdisziplinär). (pp. 213–243). Göttingen: V&R unipress.
37. Wald-Fuhrmann, M. (2015). Musik in der Buchkultur. Sammeln, Musizieren, Präsentieren. In N. Schwindt (Ed.), *Die Musik in der Kultur der Renaissance. Kontexte, Disziplinen, Diskurse*. (Handbuch der Musik der Renaissance, Bd. 5, pp. 363–397). Laaber: Laaber.
38. Wald-Fuhrmann, M. (2015). Zwischen Volkston und musikalischer Lyrik: Kunzens Liedschaffen. In M. Wald-Fuhrmann, & C. Wiesenfeldt (Eds.), *Der Komponist Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817): Gattungen. Werke. Kontexte*. (pp. 189-212). Köln; Wien: Böhlau.
39. Dyck-Hemming, A. van & Wald-Fuhrmann, M. (2016). Vom Datum zum historischen Zusammenhang. Möglichkeiten und Grenzen einer fachgeschichtlichen Datenbank. In S. Bolz, M. Kelber, I. & A. Langenbruch (Eds.), *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen* (pp. 261-278), Bielefeld: transcript.
40. Wald-Fuhrmann, M. (2016) “Instar Bibliothecae instructissimae“: Zum enzyklopädistischen Zugriff auf Musik im 16. und frühen 17. Jahrhundert. *Musiktheorie*, 31(1), pp. 78–90.
41. Wald-Fuhrmann, M. (2017). Ursprungsmythen als Wesensbestimmungen in der Musik. In S. Wegner (Ed.) *Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen* (pp. 39- 48). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
42. Dannecker, Klaus Peter & Wald-Fuhrmann, Melanie (2018). Wirkungsästhetik: Ein neuer Ansatz für eine transdisziplinäre empirische Liturgieforschung. *Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes* 68(2), 83 - 108.
43. Wald-Fuhrmann, M., Toelle, J., & Seibert, C. (2018). Live und interaktiv: Ästhetisches Erleben im Konzert als Gegenstand empirischer Forschung. In M. Tröndle (Ed.), *Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies* (pp. 425-447). Bielefeld: Transcript.
44. Mencke, I., Omigie, D., Wald-Fuhrmann, M., & Brattico, E. (2019). Atonal Music: Can uncertainty lead to pleasure? *Frontiers in Neuroscience*, 12: 979. <https://doi.org/10.3389/FNINS.2018.00979>

45. Wald-Fuhrmann, M. (2019). Die private Muse? Zur weltlichen Musik am Mecklenburg-Schweriner Hof unter Friedrich II. und Friedrich Franz I. In S. A. Müller & A. Waczkat (Eds.). *Utopie und Idylle. Der Mecklenburg-Schweriner Hof in Ludwigslust (1764-1837)* (pp. 221–258). Hildesheim: Olms.
46. Wald-Fuhrmann, M. (2019). Komplement und Korrektiv. Empirie als Teil einer transdisziplinären Musikästhetik. *Musik & Ästhetik*, 23(91), 84–88.
47. Cohrdes, C., Wrzus, C., Wald-Fuhrmann, M., & Riediger, M. (2020). "The sound of affect": Age differences in perceiving valence and arousal in music and their relation to music characteristics and momentary mood. *Musicae Scientiae*, 24(1), 21-43. DOI: [10.1177/1029864918765613](https://doi.org/10.1177/1029864918765613)
48. Dyck-Hemming, A. van, Eberhardt, J., & Wald-Fuhrmann, M. (2020). Ansätze zur Analyse historischer Netzwerke mit Neo4j® – Aus der Projekt-Werkstatt der Datenbank zur Fachgeschichte der Musikwissenschaft. In S. Acquavella-Rauch, A. Münzmay & J. Veit (Eds.), *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik. Theoretische und praktische Aspekte der Kooperation* (pp. 191-198 ) [doi:10.25366/2020.107](https://doi.org/10.25366/2020.107)
49. Jacoby, N., Margulis, E. H., Clayton, M., Hannon, E., Honing, H., Iversen, J., Klein, T. R., Mehr, S. A., Pearson, L., Peretz, I., Perlman, M., Polak, R., Ravnani, A., Savage, P. E., Steingo, G., Stevens, C. J., Trainor, L., Trehub, S., Veal, M., & Wald-Fuhrmann, M. (2020). Cross-cultural work in music cognition. *Music Perception*, 37(3), 185–195. <https://doi.org/10.1525/mp.2020.37.3.185>
50. Merrill, J., Omigie, D., & Wald-Fuhrmann, M. (2020). Locus of emotion influences psychophysiological reactions to music. *PLoS One*, 15(8): e0237641. [doi.org/10.1371/journal.pone.0237641](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0237641)
51. Seibert, C., Toelle, J., & Wald-Fuhrmann, M. (2020). The classical concert as an object of empirical aesthetics. In M. Tröndle (Ed.), *Classical concert studies: A companion to contemporary research and performance* (pp. 351-360). Routledge. [doi.org/10.4324/9781003013839](https://doi.org/10.4324/9781003013839)
52. Wald-Fuhrmann, M. (2020). Die Bedeutung von Musiksammlungen für die Entstehung der Musikwissenschaft. In SLUB Dresden (Ed.), *Sammeln – Musizieren – Forschen. Zur Dresdner höfischen Musik des 18. Jahrhunderts: Bericht über das internationale Kolloquium vom 21. bis 23. Januar 2016* (pp. 1-16). Dresden. [doi.org/10.25366/2020.32](https://doi.org/10.25366/2020.32)
53. Wald-Fuhrmann, M. (2020). Liturgische Aufführungsbestimmungen zwischen Semiotik und Ästhetik: Ein Durchgang durch die „Allgemeine Einführung in das Römische Meßbuch“. In 2020 M. Wald-Fuhrmann, K.-P. Dannecker, & S. Boenneke (Eds.), *Wirkungsästhetik der Liturgie: Transdisziplinäre Perspektiven* (pp. 143-164). Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.
54. Wald-Fuhrmann, M. (2020). Musik und Melancholie. Mit einer Anwendung auf "Händels L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato". *Göttinger Händel-Beiträge: Jahrbuch/Yearbook 2020*, 21, 7-32.
55. Wald-Fuhrmann, M. (2020). Positive Aspekte des gemeinschaftlichen Singens: Ein Forschungsüberblick. In M. Wald-Fuhrmann, K.-P. Dannecker, & S. Boenneke (Eds.),

*Wirkungsästhetik der Liturgie: Transdisziplinäre Perspektiven* (pp. 191-214). Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.

56. Wald-Fuhrmann, M., Boenneke, S., Vroegh, T., & Dannecker, K. P. (2020). "He Who Sings, Prays Twice"? Singing in Roman catholic mass leads to spiritual and social experiences that are predicted by religious and musical attitudes. *Frontiers in Psychology, 11*: 570189. [doi:10.3389/fpsyg.2020.570189](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.570189)
57. Wald-Fuhrmann, M., Dannecker, K.-P., & Boenneke, S. (2020). Einleitung. In M. Wald-Fuhrmann, K.-P. Dannecker, & S. Boenneke (Eds.), *Wirkungsästhetik der Liturgie: Transdisziplinäre Perspektiven* (pp. 7-22). Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.
58. Czepiel, A., Fink, L. K., Fink, L. T., Wald-Fuhrmann, M., Tröndle, M., & Merrill, J. (2021). Synchrony in the periphery: inter-subject correlation of physiological responses during live music concerts. *Scientific Reports, 11*: 22457. [doi:10.1038/s41598-021-00492-3](https://doi.org/10.1038/s41598-021-00492-3).
59. Durojaye, C., Fink, L., Roeske, T. C., Wald-Fuhrmann, M., & Larrouy-Maestri, P. (2021). Perception of Nigerian Dündún talking drum performances as speech-like vs. music-like: The role of familiarity and acoustic cues. *Frontiers in Psychology, 12*: 652673. [doi:10.3389/fpsyg.2021.652673](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.652673).
60. Fink, L., Warrenburg, L., Howlin, C., Randall, W., Hansen, N., & Wald-Fuhrmann, M. (2021). Viral tunes: Changes in musical behaviours and interest in coronamusic predict socio-emotional coping during COVID-19 lockdown. *Humanities and Social Sciences Communications, 8*: 180. <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00858-y>
61. Merrill, J., Czepiel, A., Fink, L. A., Toelle, J., & Wald-Fuhrmann, M. (2021). The aesthetic experience of live concerts: Self-reports and psychophysiology. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. [doi.org/10.1037/aca0000390](https://doi.org/10.1037/aca0000390)
62. Omigie, D., Frieler, K., Bär, C., Muralikrishnan, R., Wald-Fuhrmann, M., & Fischinger, T. (2021). Experiencing musical beauty: Emotional subtypes and their physiological and musico-acoustic correlates. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 15*(2), 197-215. [doi:10.1037/aca0000271](https://doi.org/10.1037/aca0000271).
63. Wald-Fuhrmann, M. (2021). Empirische Ansätze zur Erforschung musikalischen Ausdrucks. In J. Stolzenberg (Ed.) *Ausdruck in der Musik: Theorien und Formationen* (pp.56-82). München: Edition Text + Kritik.
64. Wald-Fuhrmann, M. (2021). Praetorius' Syntagma musicum: Summe und Kosmos. *Musiktheorie, 36*(4), 357–368.
65. Wald-Fuhrmann, M., Pearson, L., Roeske, T. C., Grüny, C., & Polak, R. (2021). Music as a trait in evolutionary theory: A musicological perspective. *Behavioral and Brain Sciences, 44*: e93. <https://doi.org/10.1017/S0140525X20001193>
66. Wald-Fuhrmann, M., Egermann, H., Czepiel, A., O'Neill, K., Weining, C., Meier, D, Tschacher, W., Uhde, F., Toelle, J. & Tröndle, M. (2021). Music Listening in Classical Concerts: Theory, Literature Review, and Research Program. *Frontiers in Psychology, 12*: 638783. [doi.org/10.3389/fpsyg.2021.638783](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.638783)

67. Fink, L., Durojaye, C., Roeske, T. C., Wald-Fuhrmann, M., & Larrouy-Maestri, P. (2022). The Dúndún Drum helps us understand how we process speech and music. *Frontiers for Young Minds*,10: 755390. [doi:10.3389/frym.2022.755390](https://doi.org/10.3389/frym.2022.755390).
68. Hansen, N. C., Wald-Fuhrmann, M., & Davidson, J. W. (2022). Editorial: Social convergence in times of spatial distancing: The role of music during the COVID-19 Pandemic. *Frontiers in Psychology*,13: 910101. [doi:10.3389/978-2-88974-651-4](https://doi.org/10.3389/978-2-88974-651-4).
69. Lange, E. B., Omigie, D., Trenado, C., Müller, V., Wald-Fuhrmann, M. & Merrill, J. (2022) In touch: Cardiac and respiratory patterns synchronize during ensemble singing with physical contact. *Frontiers Human in Neuroscience* 16:928563. [doi:10.3389/fnhum.2022.928563](https://doi.org/10.3389/fnhum.2022.928563)
70. Wald-Fuhrmann, M. (2022). Coronamusic(king). Types, Repertoires, Consolatory Function. In M. Agamennone D. Palma & G. Sarno (Eds.), *Sounds of the Pandemic. Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID-19*. (pp. 193-212). London: Taylor & Francis. [doi.org/10.4324/9781003200369](https://doi.org/10.4324/9781003200369)
71. Wald-Fuhrmann, M. (2022). Ikonographisch-musikalische Repräsentationspolitik: Die Morisken-Tänzer am Goldenen Dachl. *Jahrbuch für Renaissancemusik: troja: Maximilian I. (1459–1519) und Musik: Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation*,18 (2019), 139-156. [doi:10.25371/troja.v20193314](https://doi.org/10.25371/troja.v20193314).
72. Kreuzer, M., Wald-Fuhrmann, M., Weining, C., Meier, D., O'Neill, K., Tschacher, W., et al. (2023). Digital concert experience: An online research project on live streaming during the Pandemic. In S. Lepa, R. Müller-Lindenberg, & H. Egermann (Eds.), *Classical music and opera during and after the COVID-19 Pandemic: Empirical research on the digital transformation of socio-cultural institutions and aesthetic forms* (pp. 95-112). Cham: Springer. [doi:10.1007/978-3-031-42975-0\\_6](https://doi.org/10.1007/978-3-031-42975-0_6).
73. Mencke, I., Seibert, C., Brattico, E., & Wald-Fuhrmann, M. (2023). Comparing the aesthetic experience of classic-romantic and contemporary classical music: An interview study. *Psychology of Music*, 51(1), 274-294. <https://doi.org/10.1177/03057356221091312>
74. Merrill, J., Modestini, P., & Wald-Fuhrmann, M. (2023). Live vs. Stream: Ein Konzert-Experiment der Kammerphilharmonie Frankfurt. Ergebnisbericht. *Kammerphilharmonie Frankfurt*. Retrieved from [https://kammerphilharmonie-frankfurt.de/wp-content/uploads/2023/04/Kammerphilharmonie-Experiment-Ergebnisbericht\\_030423.pdf?swcfpc=1](https://kammerphilharmonie-frankfurt.de/wp-content/uploads/2023/04/Kammerphilharmonie-Experiment-Ergebnisbericht_030423.pdf?swcfpc=1).
75. Siebrasse, A., & Wald-Fuhrmann, M. (2023). You don't know a person('s taste) when you only know which genre they like: taste differences within five popular music genres based on sub-genres and sub-styles. *Frontiers in Psychology*,14: 1062146. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1062146>
76. Tschacher, W., Greenwood, S., Egermann, H., Wald-Fuhrmann, M., Czepiel, A., Tröndle, M., et al. (2023). Physiological synchrony in audiences of live concerts. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*,17(2), 152-162. <https://dx.doi.org/10.1037/aca0000431>

77. Tschacher, W., Greenwood, S., Ramakrishnan, S., Tröndle, M., Wald-Fuhrmann, M., Seibert, C., Weining, C. & Meier, D. (2023). Audience synchronies in live concerts illustrate the embodiment of music experience. *Scientific Reports*,13: 14843. [doi:10.1038/s41598-023-41960-2](https://doi.org/10.1038/s41598-023-41960-2)
78. Wald-Fuhrmann, M. (2023). Du holde Kunst. Trost als Funktion des Musikhörens und Musizierens während der Corona-Pandemie. In Tobias Bulang (Ed.), *Trost. Beistand, Zuspruch und Trostgründe in der Krise* (pp. 261-283). Heidelberg Winter Verlag.
79. Wald-Fuhrmann, M., & van Dyck-Hemming, A. (2023). Musikwissenschaftliche Gesellschaften und Zeitschriften. Zur Einführung. *Die Musikforschung* 76(4). <https://doi.org/10.52412/mf.2023.H4>.
80. Wald-Fuhrmann, M., O'Neill, K., Weining, C., Egermann, H., & Tröndle, M. (2023). The influence of formats and preferences on the aesthetic experience of classical music concert streams (Advance online publication). *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. [doi:10.1037/aca0000560](https://doi.org/10.1037/aca0000560).
81. Christensen, J. F., Khorsandi, S., & Wald-Fuhrmann, M. (2024). Iranian classical dance as a subject for empirical research: An elusive genre. *Annals of the New York Academy of Sciences*,1533(1), 51-72. [doi:10.1111/nyas.15098](https://doi.org/10.1111/nyas.15098).
82. Egermann, H., Siebrasse, A., Weining, C., O'Neill, K., Tröndle, M., & Wald-Fuhrmann, M. (2024). Developing digital classical concert stream offerings: A typology of audience preferences. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*,54(3), 125-141. [doi:10.1080/10632921.2024.2347397](https://doi.org/10.1080/10632921.2024.2347397).
83. Fink, L., Fiehn, H., & Wald-Fuhrmann, M. (2024). The role of audiovisual congruence in aesthetic appreciation of contemporary music and visual art. *Scientific Reports*,14: 20923. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-71399-y>
84. Forman, R., & Wald-Fuhrmann, M. (2024). The Body of “the Body of Christ”: An Introduction to Hyperscanning Research and a Discussion of Its Possible Implications for Understanding Social Experiences During Religious Gatherings. *Pastoral Psychology*, 73(3), 379-394. [doi:10.1007/s11089-024-01142-x](https://doi.org/10.1007/s11089-024-01142-x)
85. Georgakopoulou, N., Kosti, M. V., Diplaris, S., Benayoun, M., Camurri, A., de Gelder, B., et al. (2024). ReSilence: Retune the soundscape of future cities through art and science collaboration. In E. Tibloux (Ed.), *Proceedings: ISEA2023 SYMBIOSIS* (pp. 421-431). Paris: École des Arts Décoratifs. <https://isea2023.ensad.fr/ISEA2023-PROCEEDINGS.pdf>
86. Tschacher, W., Greenwood, S., Weining, C., Wald-Fuhrmann, M., Ramakrishnan, C., Seibert, C., et al. (2024). Physiological audience synchrony in classical concerts linked with listeners' experiences and attitudes. *Scientific Reports*, 14: 16412. [doi:10.1038/s41598-024-67455-2](https://doi.org/10.1038/s41598-024-67455-2)
87. Wald-Fuhrmann, M. (2024). "Hoc facite in meam commemorationem". Musik als Medium und Praxis von Memoria im Spätmittelalter. In L. Lütteken (Ed.), *Guillaume Dufay. Zwischen Normativität und Individualität. Guillaume Dufay und der Beginn der musikalischen Neuzeit*. (Musik-Konzepte 204-205). (pp. 90 – 107). München: Edition text+kritik.

88. Wald-Fuhrmann, M. (2024). Empirische Studien zum Erleben im Gottesdienst. Einige allgemeine Überlegungen und zwei Beispiele. *Liturgisches Jahrbuch* 74(1). (pp.19-35). <https://doi.org/10.17438/978-3-402-17165-3>
89. Wald-Fuhrmann, M. (2024). Freude, Dankbarkeit, Mitleid: Empathie und Affekt-Erregung in oratorischen Leben-Jesu Oratorien. In W. Müller (Ed.) *Das Leben Jesu. Theologische und musikalische Interpretationen* (pp 49 – 69). Ostfildern: Matthias Grünewald Verlag.
90. Wald-Fuhrmann, M. (2024). Music in Christian services as a means to induce religious feelings. In G. Corbett, & S. Moerman (Eds.), *Music and spirituality: Theological approaches, empirical methods, and Christian worship* (pp. 273-284). Cambridge, UK: Open Book Publishers. [doi.org/10.11647/OBP.0403](https://doi.org/10.11647/OBP.0403)
91. Wald-Fuhrmann, M., & Fuhrmann, W. (2024). Carl Dahlhaus' Dissertation über Josquins Messen: Zeit- und fachgeschichtlicher Kontext und Forschungsbeitrag. *Jahrbuch für Renaissancemusik: troja*,19(2021), 77-101. [doi:10.25371/troja.v20213866](https://doi.org/10.25371/troja.v20213866).
92. Weining, C., Meier, D., Wald-Fuhrmann, M., & Tröndle, M. (2025). From structural listening to daydreaming: Listening modes influence the individual experience in live concerts (OnlineFirst). *Psychology of Music*. doi:10.1177/030573562413108. [doi.org/10.1177/03057356241310863](https://doi.org/10.1177/03057356241310863)
93. Czepiel, A., Fink, L., Scharinger, M., Seibert, C., Wald-Fuhrmann, M., & Kotz, S. A. (2025). Audio-visual concert performances synchronize an audience's heart rates. *Annals of the New York Academy of Sciences*. <https://doi.org/10.1111/nyas.15>
94. Krempien L. & Wald-Fuhrmann M. (2025) Der erste Professor für Musikwissenschaft? Heinrich Carl Breidenstein (1796–1876) in Bonn. *Archiv für Musikwissenschaft*. 2025; 82(2). (pp. 149-78). [doi.org/10.25162/afmw-2025-0007](https://doi.org/10.25162/afmw-2025-0007)
95. Kreuzer, M., Wald-Fuhrmann, M., Weining, C., Tröndle, M., & Egermann, H. (2025). Western classical music concerts are more immersive, intellectually stimulating, and social, when experienced live rather than in a digital stream: An ecologically valid concert study on different modes of liveness. *Music & Science*, 8. [doi:10.1177/20592043251333995](https://doi.org/10.1177/20592043251333995).
96. Rai, L. A., Lee, H., Becke, E., Trenado, C., Abad-Hernando, S., Sperling, M., Vidaurre, D., Wald-Fuhrmann, M., Richardson, D. C., Ward, J. A., & Orgs, G. (2025). Delta-band audience brain synchrony tracks engagement with live and recorded dance. *iScience*,28(7): 112922. [doi:10.1016/j.isci.2025.112922](https://doi.org/10.1016/j.isci.2025.112922).
97. Tröndle, M., Weining, C., Wald-Fuhrmann, M., & Tschacher, W. (2025). Classical Concert Visitor Types: Attendance Motivation, Expectation, and Experience. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 55(1), 1–20. [doi.org/10.1080/10632921.2025.2480585](https://doi.org/10.1080/10632921.2025.2480585)
98. Wald-Fuhrmann, M. & Sieroka, N. (2025). Musik als Zeitkunst . In P. Nickl, P.M. Steiner & A. Verrone (Eds.) *Wo ist die Zeit? Texte zum 8. Festival der Philosophie Hannover 2023* (pp.71-90). Münster: LIT Verlag

### 3 Lexikonartikel

1. Wald, M., Art. *Philippus Franciscus* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2005, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594422>
2. Wald, M., Art. *Sforza* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2006, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594417>
3. Wald, M., Art. *Stappen, Crispinus, van* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2006, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594423>
4. Wald, M., Art. *Stefan Srbin* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2006, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594418>
5. Wald, M., Art. *Wannenmacher, Johannes* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2007, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594419>
6. Wald, M., Art. *Wynkyn de Worde* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2007, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594421>
7. Wald, M., Art. *Andrieu, F.* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2008, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594420>
8. Wald, M., Art. *Beeckman, Isaac* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2008, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594424>
9. Wald, M./ Laurenz Lütteken, Art. *Telemann, Georg Philipp* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht November 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/534481>
10. Wald-Fuhrmann, M. (2017). *Harmonice mundi*. In: Scheideler, U., & Wörner, F. (Vol.-Eds.). Grimm, H., & Wald-Fuhrmann, M. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 1. Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
11. Wald-Fuhrmann, M. (2017). *Musicae Compendium*. In: Scheideler, U., & Wörner, F. (Vol.-Eds.). Grimm, H., & Wald-Fuhrmann, M. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 1. Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
12. Wald-Fuhrmann, M., Art. *Spotify* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht Juli 2018, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594416>

13. Wald, M. (2020). Descartes, René: Compendium musicae. In: Arnold, H.L. (eds) Kindlers Literatur Lexikon (KLL). J.B. Metzler, Stuttgart. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0\\_11232-1](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_11232-1)
14. Wald, M. (2020). Kircher, Athanasius: Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni. In: Arnold, H.L. (eds) Kindlers Literatur Lexikon (KLL). J.B. Metzler, Stuttgart. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0\\_11239-1](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_11239-1)
15. Wald, M. (2020). Praetorius, Michael. In: Arnold, H.L. (eds) Kindlers Literatur Lexikon (KLL). J.B. Metzler, Stuttgart. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0\\_15824-1](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_15824-1)
16. Wald-Fuhrmann, M., Art. *Musikwissenschaft* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht Juni 2022, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/532469>
17. Wald-Fuhrmann, M. (2023). Bibel oder Heilige Schrift. In: Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Vol.-Eds). Grimm, H., Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.
18. Wald-Fuhrmann, M. (2023). Essay on Musical Expression. In: Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Vol.-Eds). Grimm, H., Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.
19. Wald-Fuhrmann, M. (2023). Metamorphoseon libri XV. In: Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Vol.-Eds). Grimm, H., Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.
20. Wald-Fuhrmann, M. (2023). Musurgia universalis. In: Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Vol.-Eds). Grimm, H., Wald-Fuhrmann, M. & Wörner, F. (Series-Eds.). *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.
21. Wald-Fuhrmann, M., Art. *Marotta, Erasmo* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht Mai 2025, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/574902>