



Allgemeine Teilnehmerinformation

Titel der Studie: IEMA-SAMPLE – Situated Aspects of Musical Practice in a Longitudinal

Examination

Teilstudie: Musikerleben im Konzert

In dieser Studie untersuchen wir Aspekte des Erlebens zeitgenössischer Musik im Konzert. Wir danken Ihnen herzlich für Ihr Interesse!

Zur Studie

Die Studie **Musikerleben im Konzert** ist Teil des Forschungsprojekts IEMA-SAMPLE, das die wissenschaftliche Begleitung des Jahrgangs 2016/2017 der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) umfasst.

In diesem Zusammenhang werden u. a. drei Forschungskonzerte im ArtLab des MPIEA durchgeführt, in deren Rahmen Publikumsbefragungen stattfinden. Auch Studienteilnehmer, die gewöhnlich keine Konzerte mit zeitgenössischer Musik besuchen, sind dazu eingeladen, an allen drei Forschungskonzerten im Zeitraum von Dezember 2016 bis September 2017 teilzunehmen.

Fragebogen

Im Zuge Ihrer heutigen Teilnahme an der Studie bitten wir Sie, insgesamt vier Fragebögen auszufüllen; einmal direkt vor dem Konzert und dreimal direkt nach den einzelnen Stücken. Einige der Fragen können Sie durch Ankreuzen beantworten. Bei anderen Fragen werden Sie aufgefordert mit Ihren eigenen Worten zu antworten (z. B. in Form von Beschreibungen oder Meinungsäußerungen). Hier bitten wir Sie um möglichst detaillierte Antworten.

Diese Fragebögen bitten wir Sie im Verlauf des Konzertes selbstständig auszufüllen und nach dem Konzert an eine/n Projektmitarbeiter/in zurückzugeben.

Bild- und Tonaufnahmen

Von den im ArtLab durchgeführten Konzerten werden zu wissenschaftlichen Zwecken Video- und Tonaufnahmen erstellt. Die Videoaufnahme ist sowohl auf das Bühnengeschehen als auch auf das Publikum ausgerichtet. Die publikumsbezogenen Bilddaten werden pixelbasiert hinsichtlich der Bewegungsenergie analysiert. Bildinformationen, über die eine spezifische Person identifizierbar ist, gehen im Zuge dieses Analyseprozesses verloren und sind somit nicht Bestandteil der Auswertung. Die Audioaufnahme umfasst die akustischen Ereignisse während des Konzertes in ihrer Gesamtheit. Hier sind auch Äußerungen des Publikums (z. B. Applaus) Gegenstand der wissenschaftlichen Auswertung.

Zudem wird das Projekt fotografisch dokumentiert. Das hierbei entstandene Bildmaterial kann auch zur allgemeinen Dokumentation der Arbeit des Instituts verwendet werden, z. B. für Forschungsberichte oder für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.

Freiwilligkeit und Anonymität

Die Teilnahme an der Studie ist freiwillig. Sie können jederzeit und ohne Angabe von Gründen die Teilnahme an dieser Studie beenden, ohne dass Ihnen daraus Nachteile entstehen.

Die im Rahmen dieser Studie erhobenen, oben beschriebenen Daten werden vertraulich behandelt. Des Weiteren wird die Veröffentlichung der Ergebnisse der Studie in anonymisierter Form erfolgen, d. h. ohne dass Ihre Daten einer Person zugeordnet werden können.

Datenschutz

Die Erhebung und Verarbeitung Ihrer oben beschriebenen persönlichen Daten erfolgt pseudonymisiert unter Verwendung einer Nummer und ohne Angabe Ihres Namens. Es existiert eine Kodierliste auf Papier, die Ihren Namen mit der Nummer verbindet. Die Kodierliste ist nur den Versuchsleitern und dem Projektleiter zugänglich; das heißt, nur diese Personen können die erhobenen Daten mit Ihrem Namen in Verbindung bringen. Die Kodierliste wird in einem abschließbaren Schrank aufbewahrt und nach Abschluss des Forschungsprojekts vernichtet.